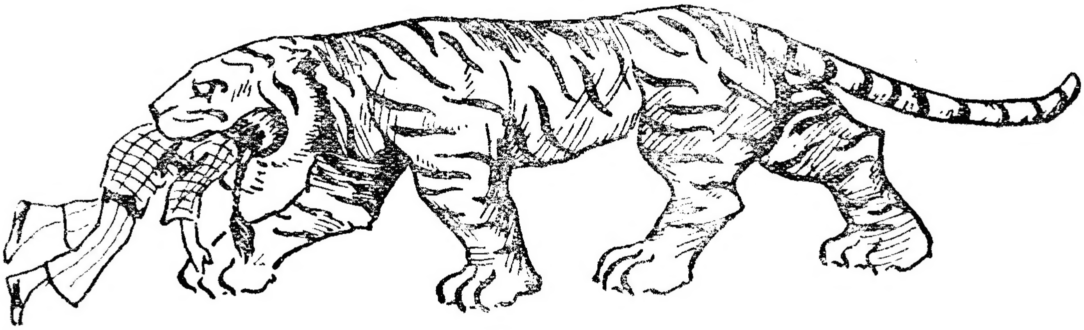

電影月報

華劇影片公司新片預告

冒險武術奇情巨片



不日開映

猛虎劫美記

荒村怪俠　航空大俠　火裏英雄

以上三片業將攝竣

WHA JET MOTION PICTURE CO.,
18. HAINING ROAD. SHANGHAI, CHINA.
CABLE ADDRESS "WHAJETCO"
TELEPHONE NORTH 2116.

廣告增價聲明

本刊因銷數激增印費浩大不得不重訂價格諸大商家希各注意爲荷

（惟前訂各戶一律照舊辦理以昭信用）

如蒙惠登廣告請向

上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報廣告部但滌亭馬蔭之鄺定摩三君及甯波路渭水坊大中華廣告社鳳昔醉陳士奇兩君接洽爲荷

電影月報廣告價目表

地位	紙料	顏色	篇幅	價格
後封面	封面紙	彩色	全面	一百八十元
前封面裏	封面紙	一色	全面	一百廿元
後封面裏	封面紙	一色	全面	八十元
銅圖前後	報紙	一色	全面	五十元
銅圖前後	報紙	一色	半面	三十元
文字中間	報紙	一色	全面	三十元
文字中間	報紙	一色	半面	十七元

（一）右列價目不折不扣製版加色彩紙以及特別地位另議

（一）惠登廣告三期起碼

（一）惠登常年特價九折

民國十七年五月訂


GOLDEN DRAGON
CIGARETTES
50 CIGARETTES
白金龍
頂上香煙
客來餉之以煙最好用白金龍以其爲社會上最流行之國貨香煙也
NO:B103.
南洋兄弟烟草公司出品

中央影戲有限公司

提倡國產電影　選映舶來佳片

上海為我國通商巨埠。工廠林立。市肆櫛比。綜計全滬人口。約在二百萬以上。如無高尚娛樂場所。則此二百萬人民於公餘之暇。勢必為不正當之遊藝所誘惑。既耗金錢。又傷身心。而與世道人心。更有密切之關繫焉。本公司有鑒於此。特集合國內資本家創辦中央影戲公司。專營戲院事業。以公映國產及舶來之上選電影為主業。又以提倡高尚娛樂及普及教育為宗旨。現有戲院五處。（其名稱見下列）院內佈置設施。悉仿歐美各大影戲院。復因上海人口衆多。幅員遼廓。故本公司管轄下之戲院。其地點皆極適中。凡僑居滬地之客商。公餘之暇。皆可就近往觀。中段如中央。北段如新中央。西段如卡德。東段如萬國。法租界有恩派亞。車馬直達。交通便利。本公司又謀普及起見。各戲院所定之座價。均極低廉。凡愛觀上選之國產及舶來電影者。盍興乎來。本公司各戲院每逢星期三星期日換片一次。片名內容均刊當日申新二報之戲目欄。請各界披覽可也。

本公司各大戲院一覽

院名	地點	電話
中央	雲南路六馬路轉角	中央三千二百五十五
新中央	北四川路海寧路轉角	北二千二百三十二號
恩派亞	法租界霞飛路八仙橋	中央七千〇六十二號
卡德	卡德路新閘路	西二千八百七十八號
萬國	虹口莊源大坻	北四千九百八十五號

總辦事處在上海仁記路卅五號電話中央三二五四（國內電碼一三三〇）

上海仁記路第三十五號

六合影片營業公司廣告

電話號數　中央五八七三　電報掛號　國內六六五一　國外UNITEDFILM

辦事委員
管際安
周劍雲
吳邦藩
徐卓華
張晴浦
徐碧波

緊要啟事

本公司計劃．擬於國內交通便利．電力所及之區域．陸續開設影戲院．以供民衆正當之娛樂．現查江浙兩省「南翔」「崑山」「南通」「揚州」「鎮江」「松江」「嘉興」「硤石」「菱湖」等處．尚無獨立之影戲院．當地人士．如有志集資創辦者．本公司願以全力相助．通信商酌．或派代表到滬接洽均可．

漢口法租界河街

百代影戲院

經理 鄭孝坤

選片主任 王夢萍

時間

日戲
二時十五分
四時十五分
六時十五分

夜戲
九時十五分

價目

第一場
頭等三角
特等五角

第二三四場
頭等五角
特等一元

電話四千二百八十四號

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

電影月報第四期目錄

銅圖

王燦章　田芝青　余省三
呂智元　李熊湘　周詩木
周　克　梁林光　姚士泉
陳嘉模　陳鑫甫　湯劍廷
董克毅　黎民偉　嚴秉衡
瞿一峯

大俠復仇銅圖十二幅　金錢之王銅圖四幅　戰地情天銅圖十一幅　江湖情俠銅圖十一幅

王元龍　丁子明　林楚楚　賀蓉珠

美術世界

人體美……但杜宇
米船……胡伯翔

霍萊塢小消息……小瑟
我們此後應該怎樣地努力……王元龍
菱東畫（一）……胡忠彪
金錢之王銅圖四幅
影戲小說 金錢之王……碧梧
大中華百合公司消息一束
影片的彩色問題（四）……沈誥
萬里攝影記……俠曜
民新公司消息兩則
歷史影片之價值……范烟橋
銀幕新聞……百足
電影在常熟……徐碧波
菱東畫（二）……胡忠彪

廣告目錄

華劇影片公司
中國南洋兄弟烟草公司
中央影戲有限公司
六合影片營業公司
漢口百代影戲院
足安電機襪廠
上海海維公司
卡爾生照相館
九江廬園影戲院
新藝美術公司
亨達利鐘表總行
大東書局印刷所
明星影片公司
蘇州公園電影院

中國影片之前途(三)……周劍雲
導演法……竹雲
在攝影場中……陳趾青
有聲電影……坤元
表演術(四)……洪深
插圖九幅
立體佈景畫……萬籟鳴
大俠復仇銅圖三幅
影戲小說 大俠復仇記……癡萍
電影編劇談(四)……程小青
門外漢幾句大言不慚底話……藕絲
美國電影消息……卓
電影在國際間的競爭……施錦霞
華劇公司消息
范倫鐵諾降壇記……寄谷

老書記……顧醉萸
影戲界的好現象(諷刺畫)……次龍
他最歡喜這個姿勢(漫畫)……葉淺予
江湖奇俠銅圖四幅
江湖情俠之概略……碧波
友聯珍聞……香霧
柔能克剛……徐碧波
初級電影學(二)……陳天
插圖六幅
多才多藝的明星……黃家謨
諷刺畫……黃文農
電影的過去與將來……沈小瑟
插圖三幅
佈景畫……胡旭光
水銀鐙……百花同日生
第三回 艷影幻六郎春迴繡被 良宵拚共醉泣向紅氍

檀香山公園影戲院
杭州影戲院
五洲大藥房
南京中央電影院
大中華百合影片公司
民新影片公司
友聯影片公司
華劇影片公司
復旦影片公司
禮達洋行
大連世界大戲院
合衆影片公司
南洋影片公司
啟明影片營業公司
電影講義
三民影片公司

足安牌絲襪



電影片之能得社會人士歡迎者。全靠表情之純任自然。凡電影明星置身銀幕中。欲表現愛情之眞摯與細膩。非御特別精良之絲襪。無以助其姿勢。添其娬媚。以博觀衆之好感。本廠煞費精神。特製足安牌絲襪。以應電影明星之需要。式樣。改造纖跟。脩短合度。熨貼舒適。若遇足脛肥大者穿此絲襪。變爲纖瘦。即窄小新鞋穿此絲襪。亦覺得甚爲寬裕。步履輕盈。愈顯出綽約身材。飄飄欲仙態度。洵國貨中無上上品也。

電影明星。請試用之。

足安電機織襪廠謹啓



友聯

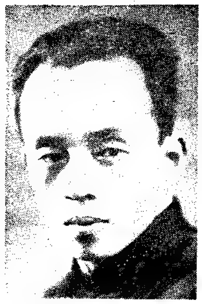
周



大中華百合



大中華百合



大中華百合



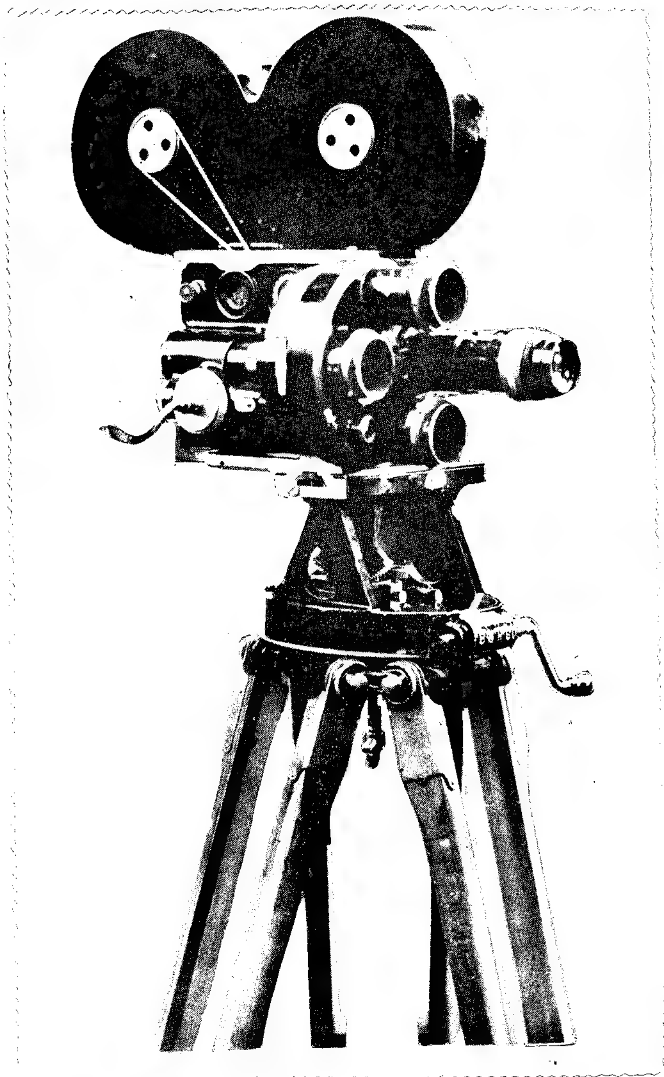
大中華百合

周詩木



明星

姚士





梁林光



友聯

陳鑫



陳嘉模



大中華百合





友聯

瞿一峯



大中華百合

嚴秉衡



民新

黎民偉



明星

董克毅



湯劍廷






大俠




張石川

導演

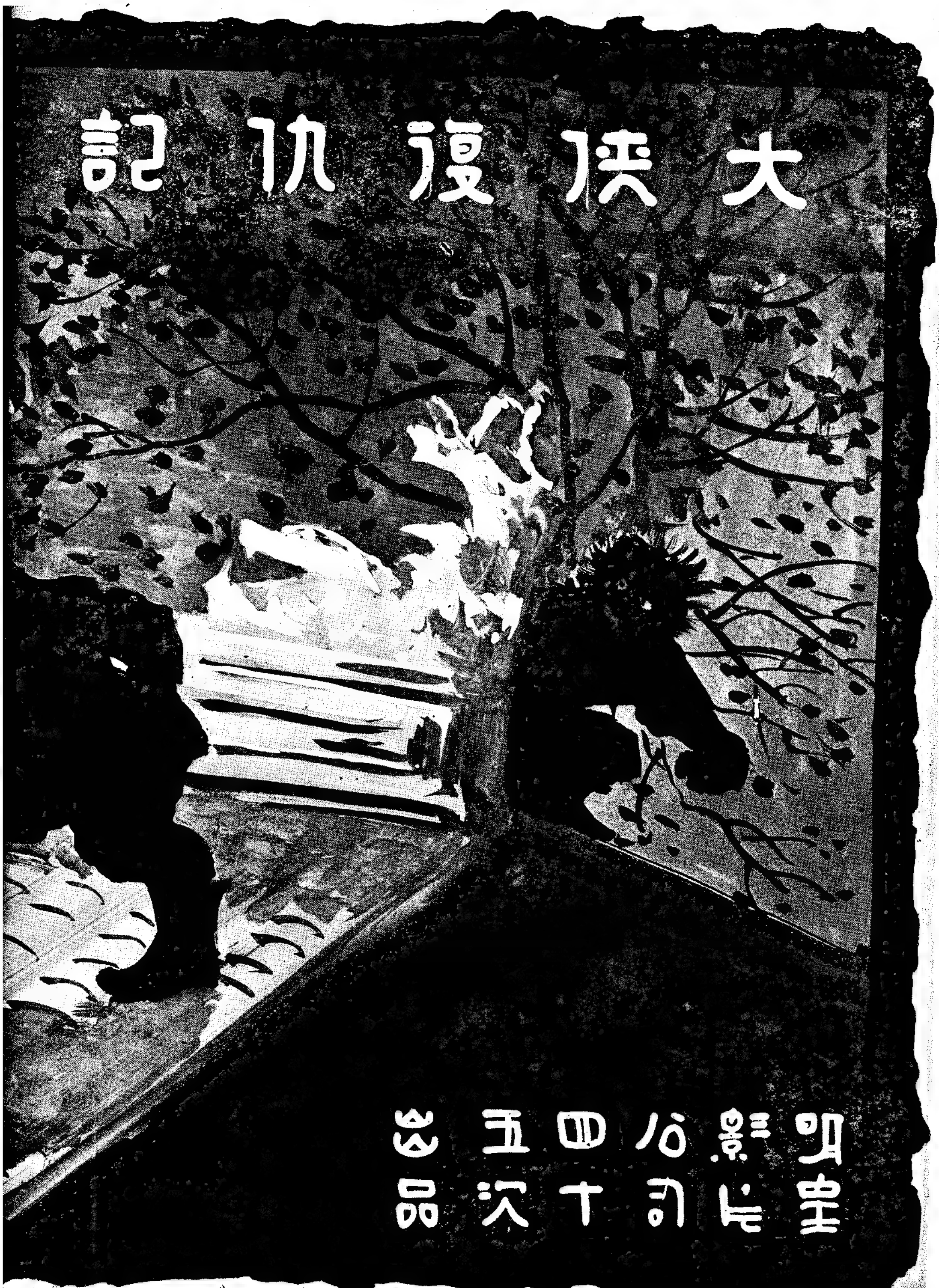


仇記





明星影片公司四十五次出品


大俠復仇記
明星影片公司四十五次出品


張石川
導演


金錢之王


姜起鳳 導演
大中華百合影片公司出品



情俠
月 陳止敵 主演
文逸民 導演
公司 品


大中華
百合影
片公司
出品

上海民新影片公司



協理
李援

民新影片公司
協理黎民偉

戰地情天導演



潘垂統



戰地情天導演





戰地情天

董翩翩主演

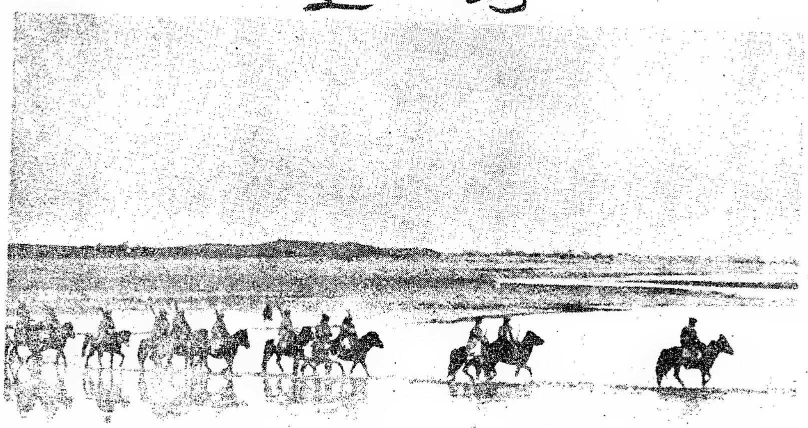
侯曜編劇

黎民偉
潘垂統
導演

上海民新影片公司出品



對壘



躍馬渡河

戰地情天

侯曜編劇

黎民偉 潘垂統 導演





雪夜衝鋒

董翩翩 主演

上海民新影片公司出品

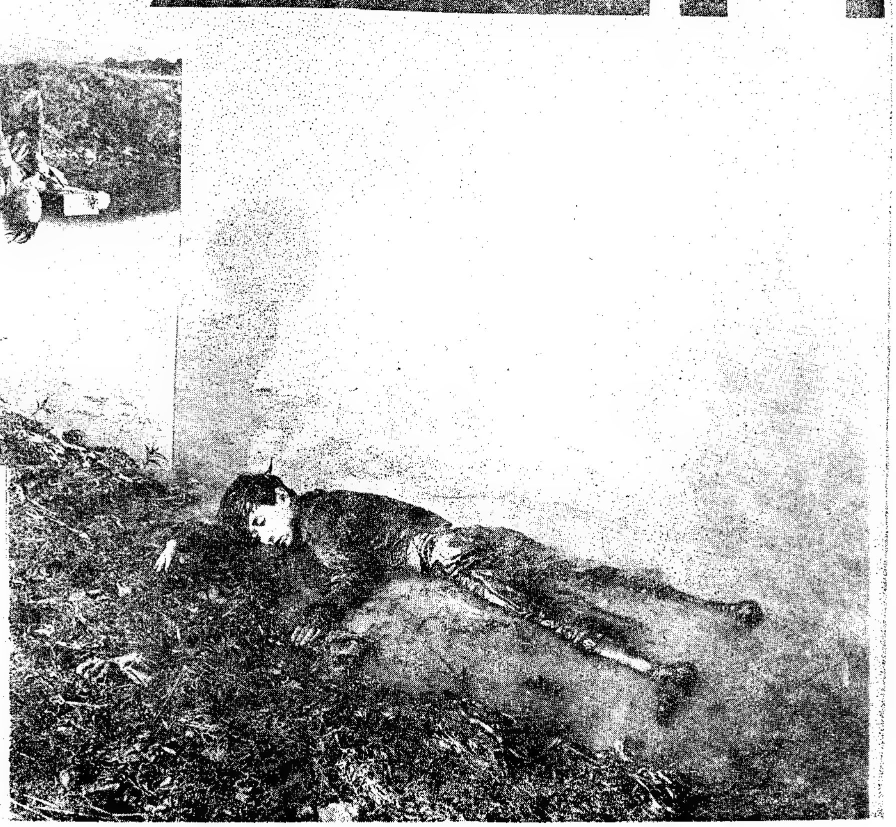


海軍工作

江湖

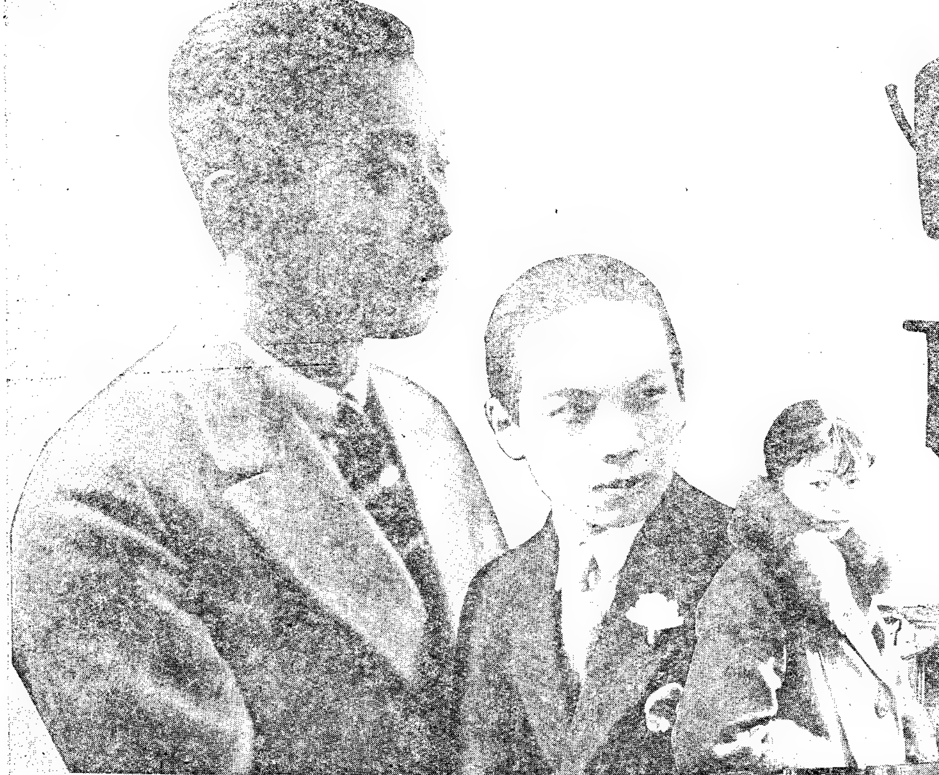




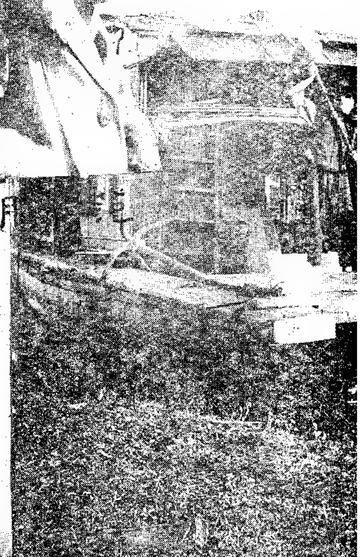


友聯影

情俠



韓[illegible]月 陳止敏 主演　文逸民 導演

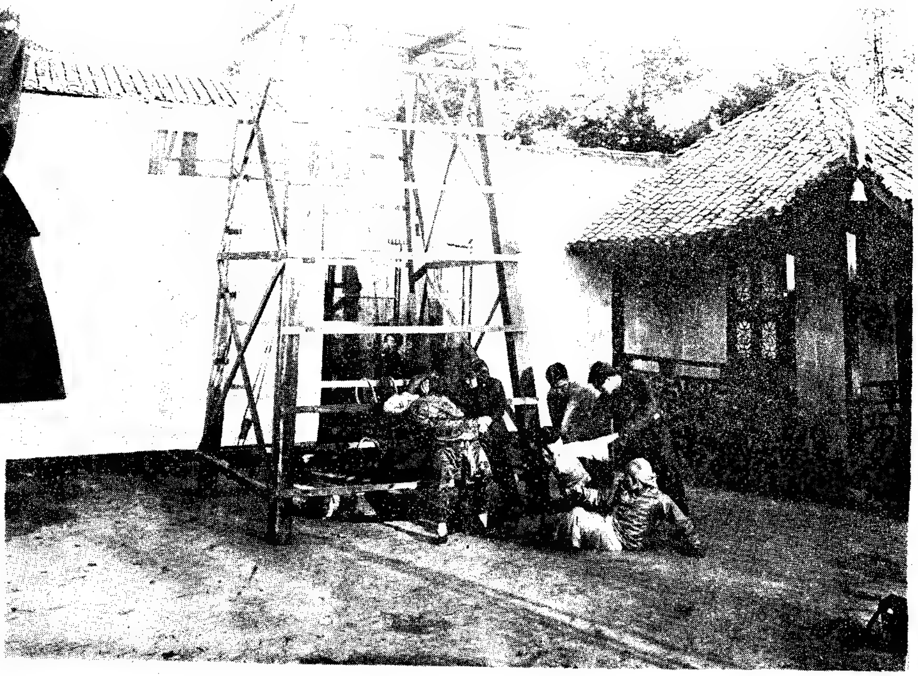




公司
品

江湖情俠





文 逸民



友聯影片公司出品





導演







大中華百合影片公司

王　元　龍



明星影片公司

丁子明

石世磐攝贈



民新影片公司

林楚楚

上海海維公司

電話西六六七六號
中國電報掛號
"一二一三"

THE HARRY COMPANY

41 R. Amiril Courbet, Shanghai.

上海法租界古拔路四十一號

TEL. No. W. 6676
CABLE ADDRESS
"NANHAI"

本公司專營國產影片運銷中外各埠手續簡便辦理敏捷佣費廉省信用素著本年經受國內外數公司委託代理採辦影片事宜國內製片公司如有新片出賃或銷售者請到本公司接洽

暹羅曼谷三儉律一八八號 陳士影片公司 經理英暹屬演權

星加坡當店巷 南海影片公司 經理英荷暹屬演權

星加坡二馬路一六三號 浪花公司 經理英暹演權

廈門車加轆巷二樓 海維影片營業公司 經理福建臺灣演權

廈門紫橋內廿二號 廈門影片公司 經理福建演權

經理人鄭超凡謹佈





到卡爾生照相館去過自

(一)電影界名導演張石川先生對敝館的技師稱揚備至

(二)銀幕上藝聞全國的鄭超凡鄭小秋二位明星對於敝館的造象深表滿意從此可證明我們確非濫竽充數的

你何不自己一試

靜安寺路一六七號

卡爾生照相館

電話西七百五十三

第五期要目預告

（甲）文字

（一）文稿之繼續者

中國影片之前途……周劍雲

導演說……歐陽予倩

表演術……洪深

電影編劇談……程小青

影片的彩色問題……沈誥

初級電影學……陳天

水銀鏡……百花同日生

美國電影發達外史……張韋燾

（二）已收到之新作

電影作風與文學之傾向……陳小蝶

美國的影戲……陳醉雲

續銀色的夢……田漢

靜婦之夕……顧醉萸

舞伴……谷劍塵

黃阿媚女士的煩悶……黃嘉謨

佈景和化裝……沈小瑟

再論電影幻攝法……前人

近數年來美國影劇之趨勢……陳趾青

電影漫話……鄭逸梅

（乙）圖畫

（一）照片銅圖

各公司的新片戲照

明星……大俠復仇記　黑衣女俠

大中華……上海一舞女

民新……蔡公時　戰地情天

華劇……猛虎劫美記

友聯……二集紅蝴蝶

（二）已收到之圖畫

新裝畫……胡忠彪

古裝影片之一幕……胡忠彪

掩盡光芒……丁悚

（三）已收到美術照片

胡伯翔　二幅

左蘅生　二幅

張珍侯　一幅

陳山山　二幅

徐悲鴻　五幅

編輯室啓事

（一）歐陽予倩君方有事於漢口。「導演說」一文不及賡續。又張君韋燾亦因事未及握管。「美國電影發達外史」一文下期准續。特此預告。

（二）本刊徵求關於電影之文字。著作譯述均所歡迎。一律以現金及本刊為酬。簡約見後。

九江總商會左首

廬園影戲院

赴滬代表　于振寰
發起創辦　曾嘉屋
選片主任　周劍雲

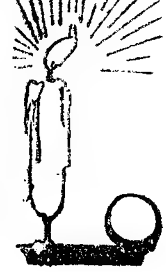
時間　夜戲下午八時起

價目　特別座四角　普通座三角




南京路抛球場
亨達利
鐘表總行
認明招牌中達字
上海祇有此一家
達
始創西曆一八六五年
全國馳名
婦孺咸知
專售高等鐘表眼鏡
精工修理

中國影片之前途



〔三〕

周劍雲

三　資本家何不投資於影片公司

國民黨總理孫中山先生有言。「中國本無大資本家。」吾之所謂資本家。乃指擁有資產者。中國之資本家。何以不肯投資於影片公司。第一原因。在於觀念錯誤。認影片爲遊戲事業。第二原因。恐影片公司消耗過大。不易獲利。第三原因。其本身好揮霍。喜爲無聊之消遣。無投資於正當實業之興味。第四原因。則一般公司當局。壟斷把持。利用股東。自植勢力。人遂視爲畏途。不敢輕於投資也。

第一原因。前章已辯而闢之。第二原因。影片公司本不能視爲投機。存不勞而獲之心。亦不可看作危險。凜擲諸虛牝之形。影片亦如其他實業。同爲辛苦製造。將本求利。經商必有預算。創業必有計劃。本其適當之預算。可能之計劃。以圖業務之發展。安見其必不能獲利。任何商業。任事者苟有完善之設備。精密之組織。節流開源。量入爲出。用相當之資本。盡相當之勞力。以求相當之利益。根基自能鞏固。反是。辦事無秩序。用錢不經濟。隨意浪費。不計成本。當然不能免於失敗。若以用人之不當。而遂歸咎於某種事業之不可爲。此理之不可通者也。中國影片之在今日。因資本缺乏。戰事影響。捐稅苛征。外力壓迫。縛手縛足。迴旋於一隅之地。以視歐美影片海闊天空。自由翺翔。無往而不利。誠不免相形見絀。望塵莫及。然中國人工物價之廉。歐美固不逮我之什一。我國有一二十萬元資本。可以辦一製片公司。彼則僅能攝一普通影片。我以一二萬元攝一影片。彼則僅能供給一明星之薪金。以此之故。中國影片公司雖處境困難。尚能維持現狀。一俟時局平定。戲院增多。營業必日有起色。但影片公司若仍抱殘守缺。因陋就簡。不知適應潮流。銳意奮進。將何以供戲院之需要。慰觀眾之熱望。此則厚集資本。不能不成爲問題。所望國內資產階級。深思明辨。勿復疑慮。踴躍投資。以贊助有志振興中國影片事業者。發皇固指日可待。獲利尤意中事也。

第三原因。一般享有遺產者。恃其先人餘蔭。飽食終日。無所事事。嫖賭烟酒。恣意揮霍。千金一擲。無吝色。語以生利之道。勸其投資辦業。則掉首不顧。充耳不聞。吾曾爲明星公司派赴外埠招股。吾之友人。不乏資產階級。每至一地。彼輩必設盛筵以事酬酢。

當人一席酒。賞讚半年精。豪奢之狀。嘆為暴殄。倘以飲宴之資。移作興業之舉。卽可化無用為有用。而彼輩不願也。偶有一二認影片較有興味。頗有參加之意。又不肯投資於辦有成績之公司。必欲另起爐灶。一身而兼總理導演主角三職。實則一物不知。毫無研究。才力不足任總理。學識不夠為導演。技術不配當主角。一片攝成。興致已盡。彼之目的。不過劃出一部份不愛惜之金錢。供其個人出風頭而已。初非有志經辦影片專業也。貪鄙之夫。生前親所著命。苦心積聚。遺諸子孫。其子孫多為寄生之蠹。飽學之士。每思出其所學以為世用。而又絀於資財。無以償其素願。於是有貝之財。與無貝之才。乃如南轅北轍。背道而馳。此中國特有之現象。所以實業永不振興。而失業者觸目皆是也。此等人物。吾無望矣。

第四原因。國人習性。善為獨資商店之老板。不合為股份公司之股東。嘗見國人投資於股份公司者。並非對於某種事業感覺興味。亦非對於某公司計劃表示贊成。祇因某人交誼。某君情面。勉為認股。首次創立會。或有列席討論章程者。此後公司如何進行。業務如何舉辦。皆若與彼無甚關係。每屆股東年會。有利可得。則認為意外。派人往領。無利可發。則視為當然。不復過問。公司條例。既不審閱。股東責任。亦未明瞭。公司當局之馴良者。偶遭挫折。無人援助。殊有孤掌難鳴之苦。其跋扈者。則大權獨攬。師心自用。股東既已放棄責任。彼遂樂得操縱把持。此蓋物先腐而後蟲生。與其怨恨公司當局居心不良。曷不自認未盡責任。股份公司之股東。苟能守法。明理。負責。盡職。則公司當局雖有野心。亦不敢以身試法。換言之。一般公司當局敢於利用股東自植勢力。實糊塗儒弱之股東有以造成之。明乎此。不論何業。皆可加以選擇。放胆投資。影片乃新興之實業。需要資本。尤殷切也。

四　輿論之消沉

報紙。代表輿論者也。主筆。指導社會者也。其所處之地位。與所負之責任。何等重要。一字褒貶。力量至大。一紙風行。影響極深。報紙而不能代表輿論。主筆而不能指導社會。則報紙之價值何在。主筆之身份何存。上海之報紙。為輿論中心勢力之所寄。全國人民之所屬望。就物質方面言。如探訪新聞。編排格式。印刷紙張。運輸寄遞。較前皆大有進步。就精神方面言。則主筆之言論。畏首畏尾。不痛不癢。筆妙如環。不着邊際。使人讀之。如墮五里霧中。莫明眞相。此等灰色言論。日與讀者相見。豈尚有絲毫喚起輿論勢力之功能。無怪乎時局常在混沌之中。永無清明之象。以視民元時代。各報主筆。能以熱烈之情感。冷靜之頭腦。光明之態度。大無畏之精神。發為正確之主張。不能不嘆今日各報之奄奄無生氣。吾人皆知清之末葉。新民叢報能引導西方之新潮。民報能建立革命之基礎。民呼民吁民立三報。屢封屢起。再接再厲。能盡其鼓吹革命。贊助革命之責。而辛亥革命賴以成功。民元以後。黨派

紛歧。言論龐雜。民黨失敗。袁世凱以武力征服中國。各報遂逐漸腐化。然新青年報尙能造成新文化運動。放五四之光輝。民國日報尙能反抗惡勢力。樹革命之大業。獨惜銷數最多之兩大日報。常以模稜兩可之言論。喪失其領導國民之作用。乃使多數國民入於睡眠狀態。不問國事之興亡。軍閥政客。乃敢目無主人。肆無忌憚。大亂七八次。痛苦十數年。雖屬國民放棄責任之咎。亦係報紙未盡言責之過。昔日「主筆不入獄。不是好主筆」今則「千金之子。坐不垂堂」此等卑怯思想。即論國民個人。尙不合時代潮流。何況報紙之主筆。吾非謂凡爲主筆者。必以激烈言論。引人奮興。始爲能盡言責。然而求其如現在時事新報陳畏壘君之論事知人。卓然有識。亦不失爲一好主筆也。吾論影片。而忽高談報紙言論。似爲詞費。不知報紙之在社會。與任何事業。皆有密切關係。報紙有無批評力量。百事之興廢繫之。苟不能養成輿論中心勢力。使全國人民隨之步趨進退。仰若神明。卽爲自甘暴棄。有虧職守。吾人援春秋責備賢者之義。實不能無言。舉例言之。在昔軍閥秉政。各報不敢代表民意。向惡勢力進攻。乃致虐政倂行。民不聊生。最近五三濟案。各報言論頗能一致。雖麻木之民衆。讀之亦不能不無動於中。民十交易所狂潮。幾使全滬市民捲入漩渦。各大報紙祇貪廣告之收入。竟無片言之糾正。乃致社會不安。金融騷亂。租界市民之爭華董。幸賴輿論之贊助。得獲最後之勝利。可知報紙苟能盡其言責。輿論苟能集中勢力。則事無不舉。害無不除。

影片在藝術界爲第八種新產物。在美國爲七大實業之一。在世界商場之地位普遍而偉大。報界諸君當早已知之。中國影片初興。報紙頗能盡其維護提倡之責。國內觀衆。南洋片商。皆視報紙之批評。爲選擇影片之標準。當時之影片與評論。雖不免幼稚。然而製片者尙能竭其智能。審愼從事。批評者確係動機純正。態度公允。故中國影片產量雖少。以輿論監督之力。觀衆信仰之誠。頗能使其業務日有進展。迨一二公司辦有成效。投機份子趁時崛起。一方面粗製濫造。售其魚目混珠之計。一方面自撰文稿。逞其利用報紙之私。輿論之權威。觀衆之信仰。由是搖動。電影界遂陷於混亂之境界矣。

報紙既放棄言責。投機份子乃盲目蠢動。取而代之。此輩素不研究批評學。偏好強作解人。任意批評。偶識片業中人。便爲進身之階。優劣莫辨。好惡從心。廢話滿紙。都不知所云。其上焉者。雖文章可誦。亦不過等於劇秦美新之揚子雲。其卑下者。一餐酒食。兩紙贈劵。卽可使其得意忘形。則直丐者之唱蓮花落而已。此一時期。報紙上之影片批評。大有五花八門。目不暇給之概。但其批評之鵠的。殆不出捧與罵之兩途。究其何以要捧。何故要罵之動機。則金錢作祟而已。感情作用而已。個人之愛憎而已。有眞才實

中國影片之前途

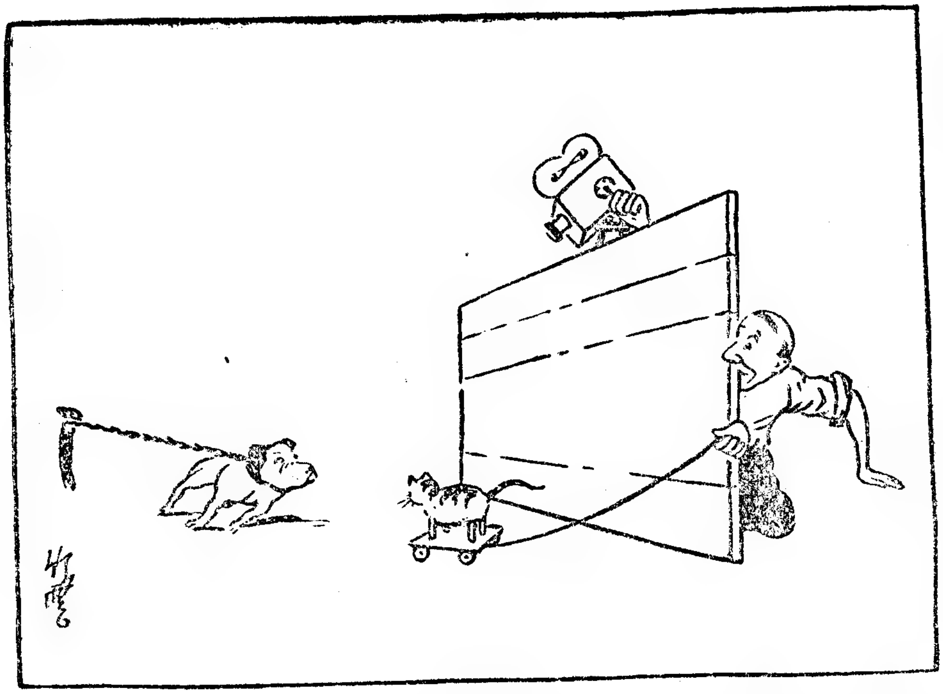
學。良知灼見。能辨別甘苦。指陳得失者。不數數覯也。此輩不足道。所可惜者。寶貴之報紙地位。為其蹂躪。尊嚴之言論價值。供其犧牲。惡例一開。信用失墜。中國影片乃如盲人瞎馬。莫知適從。國內觀衆。竟至眼花撩亂。無可鑒別。大好事業。受一打擊。此其損失寧可計算。

最近兩年。報紙對於無聊之批評。固已摒棄弗登。而公正之言論。亦一篇不見。各公司之書記。幾代報館編輯行使職權。日撰數百字。送諸報館。排日刊佈。以事宣傳。於是非驢非馬之戲裝片。腐化惡化之卑劣片。本屬不堪入目者。一經報紙記載。皆可化腐臭為神奇。成為名貴不朽之作品。爛污女子。浮蕩少年。本屬不堪造就者。一經報紙記載。亦可使其大名光宇宙。顛顛成明星。任何劣片開映。營業清淡。看客寥落。本屬意中事。一詣次日報上消息。又無不家家滿座。片片歡迎。此等欺騙觀衆。極不忠實之記載日日刊諸銷數達十餘萬份之大報之上。知者固知為個中人之手筆。不知者不將疑報上新聞悉不足信耶。輿論消沈至此。報紙墮落至此。雖欲不謂為自甘暴棄。有虧職守。不可得矣。

或曰。報館主筆之不評中國影片。以其無甚進步。不屑評。畏其橫逆之來。不願評。恐其拒登廣告。不敢評。果如論者所云。難乎其為報館主筆矣。第一說。中國影片一厄於時局之不靖。二厄於同業之搗亂。三厄於文人之摧殘。處於如此艱難之環境。尚能努力掙扎。以求相當之進步。已屬難能可貴。不過少數出品。差強人意。未能饜多數觀衆之望耳。退一步言。卽認中國影片無進步。則孰使為之。孰令致之。報館主筆。亦不能不負一部份責任。若謂無進步不屑評。試問中國政治亦無進步。能否不談政治。不愛國家。其理由之不能成立。昭然甚明。第二說。報館主筆之言論。當問其動機是否純潔。態度是否公正。若其所言含有作用。則自侮人侮。原不足怪。非然者。身居神聖清高之地位。應有威武不屈之精神。暴力之加。夫何足懼。縱使因公受辱。社會羣衆亦必主張公道。共鳴不平。矧言論自由。載諸憲章。青天白日。不容撒野。有誰敢觸犯法網。違背刑律。以此為畏。抑何怯懦。第三說。申新兩報銷數之多。廣告效力之大。無人不知。不論何種公司商號。皆願刊登影片公司尤其重視廣告。列為大宗開支之一。報紙有所評論。儘可盡量發表。暢所欲言。廣告何足成為問題。其他各報之廣告。雖效力不如申新兩報之大。亦自有其相當之地位。斷不能看重廣告。輕視言論。若因顧全廣告之利益。竟至束縛言論之自由。是報紙受經濟壓迫也。是經濟可以支配報紙言論也。報紙變為商業化。主筆成為商店之雇員。尊嚴掃地。信譽毀棄。縱不自愧。亦將為民衆所齒冷。此等報紙。豈非太可憐耶。（報紙刊載公然侮辱之文字與圖書。以引起某界某業之糾紛。與刊載公正之評論不同。又當別論。）

盧夢殊君作批評論。對於中國影片主張分爲(一)讚揚的批評。(二)攻擊的批評。(三)糾正的批評。吾甚韙之。中國電影界之職員頗有忠誠盡職。虛心受教者。演員亦不乏天才卓越品端學粹者。三百餘種出品。至少有十分之一。成績優良動人情感者。若一筆抹煞。斥爲無人可佩。無片可觀。豈不使賢者灰心。智者短氣。反之。流氓市儈所辦之公司。傖夫紈袴所任之導演。率其烏合之衆。未經訓練之演員。僞製牛鬼蛇神。怪誕離奇之影片。若一字不提。任其洪水橫流。敗壞風俗。擾亂市面。亦屬莫大罪過。吾以爲電影批評家不可有成見。不可有偏見。應尊重本身發言之態度。對於所著之文章負責任。最低限度。必須略有文學素養。戲劇知識。攝影經驗。審美眼光。尤當充分了解中國影片現在所處之地位。則其所言。方爲有益於中國電影界。其有以耳代目。人云亦云。不分皂白。攏統批評者。吾不取也。

今年中國影片產量較少。投機公司停閉者多。南洋銷路雖甚呆滯。國內戲院續有增加。此誠電影界整理之機會也。吾認輿論勢力之大。日以輿論消沈爲憂。仰之彌高。望之彌殷。遂不覺其言之率直。今以熱誠之企禱。請求於報界諸君。尙祈此後對於中國影片不吝教誨。擇其優良者予以讚揚的批評。謬誤者予以糾正的批評。惡劣者予以攻擊的批評。



導演法

竹雲

精美之印刷品

能發展營業　能增進美感

上海大東書局印刷所置有各種鉛印機三色版機彩色石印機珂羅版機請有專門技師承印各種印刷品一經委託無不竭誠從事并可代爲撰文繪圖以期盡善盡美至於

印刷考究　價目低廉

交貨迅速　訂製精美

早已有口皆碑爲惠顧諸君所滿意若承惠顧請駕臨牯嶺路壹百號與本局印刷所接洽

大東書局印刷所

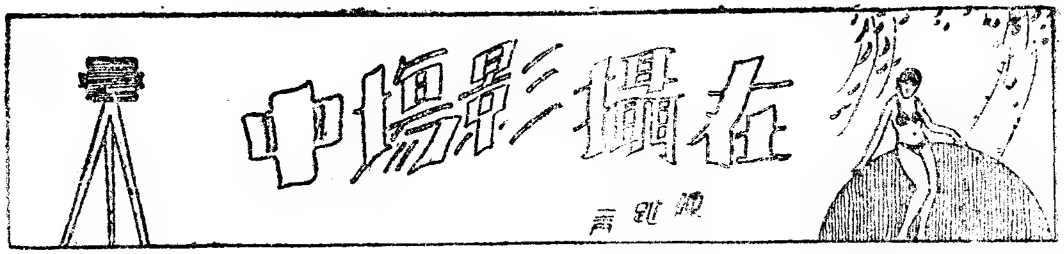
電話中央八二一一號

□承印

書籍……簿據
證書……股票
屏聯……堂幅
碑帖……畫册
招貼……廣告
傳單……喜帖
名片……明信片
商標……說明書
文憑……委任狀
禮劵……月份牌

□承製

銅版……鋅版
三色版……珂羅版
鉛字……銅模



一　不虛此生

——好吧。先將小景（Long Shot）拍完。然後再補大景（Close-up）罷。——

——你先握着他的手。再低頭同他笑一笑。問他吃過飯沒有。——手握緊點——沈小姐——問他呀。

——笑着說話呀。——唉。我叫你這樣做。你卻這樣這樣做了。坎麥拉（Camera）——再來過。啊呀呀。又錯了。——客脫（Cut）不要。——沈小姐——你這樣做。——請導演先生做給我看——哪哪。這樣做。沈小姐。——你做了也不過這樣導演先生。——好。你照你的做罷。——坎麥拉。——對啦。——好——

——沈小姐站起來。他要去了。——你——王大星向她告別去拿——拿——拿帽子。——唉。——客脫——叫你走向左邊去拿帽子。你倒走向左邊去拿她的扇子。算了罷。再補一個王大星拿帽子的大景。這扇子怎樣辦。哦。有了。——這扇子就算沈小姐送給他的。加一句說明書說明就得了。——導演先生眞聰明。

——導演先生。說定九點鐘開拍。現在午後一點鐘。還沒有動靜。——我們吃中飯後有事呀。請快點拍吧。——我們肚子餓啦——諸位請等一等。就拍啦——

——好。預備。——這面桌上的人喝酒豁拳啊。——王大星向客人敬酒。——叫你——這個戇大。喝酒。爲什麼只管看他。——喝得高興點——沈小姐來了。——大家立起來。你——沈小姐向大家招呼。不要怕難爲情——對對對啦。照你自己做罷。做好一點——叫你看着沈小姐同王大星說話。爲什些看看我。——不要朝鏡頭看——啊呀呀。死人。你還沒有立起來啊——

——第二幕小景也拍完了補大景。補大景。這個鏡頭地位怎樣。大家想想。哦。我們。就照賓漢（Ben Hur）裏那個壞女人媚拿代羅那個拍法吧。——導演先生。來得匆促。我眉毛忘記畫啦。——該死。拍了半天。眉毛都忘記畫啦。快去快去。——我們大家等一等。——

——都拍完了。演員也散了。啊呀。還有沈小姐進來同大家招呼的一個大景沒有拍。——場記記下來。先

生招呼兩個字怎樣寫法。——唉。該死。——今天我們拍了多少片子。——共一千八百尺。——我們今天成績眞不錯。——可是裏面有一千二百尺不能用。都共重拍的呀。——唉。該死。——布景不要全拆。留一隻角明天補沈小姐一個大景。——九點鐘了。夜了——唉。也拍完一場布景了。

回到辦公室。導演先生一屁股攤在椅子上。——今天眞吃力——導演人多的戲眞難。——可是女人也不容易導演呀。——啊呀呀。還有——還有許多戲。——

——導演。先生明天要拍火燒王大星跳樓了。火景怎樣布——去借一座房子燒一燒吧。

——恐怕太費了。

——明天再說罷。

導演先生在椅子上攤了一會。想起今天女明星袁金花請客。非去不行。跳起身來去化裝。

導演的事眞難。眞苦。眞吃力。眞——可是各報紙上刊有大名。天天晚上有人請客。還有天天可以同女人接近。管它戲不戲。反正拍成一本片子就得了。大景隔小景。小景接大景。內外景衣服換錯了。反正看的人還有這樣清楚內行。只要片子賣出。月薪到手。有吃有喝有女人。離開攝影場。忘記了手忙脚亂的苦處。外面恭維起來。到底是某某導演家。至少博得個光宗榮祖的美譽。自歎不虛此生。

終究導演先生離開攝影場。離開辦公室。梳光頭髮。敷白了臉。跳上汽車赴袁金花宴會去了。

二　恨不生爲美國人

看了外國影劇。他媽的外國影劇眞熱鬧。一部片子臨時演員幾萬人。用費幾百萬。布景多末大。女人多末多。打開美國影劇雜誌一看。某某公司有多少攝影場。某某導演。導演一部片子。薪金十萬美金。某某明星拍一部片子。薪金又是十萬美金。看那好萊塢。靠山臨水的大房子。某處是某某導演的別墅。某處是某某明星的居屋。眞是高庭廣廈。四季不斷的花木。草地游泳池。他媽的。眞是羨慕煞人。並還有某明星在攝影場中有他或她的專用化裝室。拍外景有他們專用的化裝汽車。他們拍完一部片子。又有旅行游歷的假期。今天衆明星宴會。明天跳舞場快活。再看那些影界男女性的結合和分散。今天你一對。明天他一對。

還有某某編劇家。一本劇本酬金美金五萬元。某某攝影師酬金若干千若干萬。並且還有他們的女人眞多。那豐滿的肉體。隱約半露着。在導演時。導演先生目接神受。甚至教與男演員親女演員的嘴（在演戲。）導演先生先做了給他看。他媽的。多末香美的紅唇。更還有拍裸女時。她整個的肉體。啊。啊。一切的一切。美國影劇界中人。多末有幸福。多末寫意。物質生活。多末的滿足。

精神生活（？）多末的安寧。

回頭一看我們貴國的影劇界。一箇公司的資本。正好支給美國一箇明星的薪金。什麼編劇部導演部統統在那幾間半新不舊的房子裏。一箇職員拿到二三百塊錢一箇月。很可以豎起大拇指。稱得起老大哥了。拍戲的時候。導演先生也可以相幫搬桌子。拖沙發。說明翻譯都是編劇一箇人的責任。種種設備不完全。要頭上沒脚上的。寃哉。苦哉。中國影界同人何其困苦若此。

當然有錢的就能出好的影片。所以中國影片不如美國影片。我們恨不生爲美國人。

三 價廉物美

導演先生站在導演台上。手執放聲筒。高聲大叫。一箇攝影場內佈滿了很大的佈景。有四五十箇臨時演員。一半扮了強盜。一半扮了官兵。這是官兵衝進盜窟。盜兵相殺的一幕。導演先生喊預備了。

——坎麥拉——殺啊。——你們官兵用力殺啊。——強盜退啊。——用力。——起勁。——

——吠。——你們打啊。——怎樣。——不要擺空把勢架子。

——別笑。——現在生死關頭。那裏好笑。——

導演先生喉嚨喊破了。——客脫。——該死。叫你用力打。你倒放下刀站在旁邊看着熱鬧。——先生。打得眞好頑呀。——叫你來演戲。誰叫你來看着頑兒的。——再拍一箇鏡頭。——預備。坎麥拉。——打。打。打。用力氣打。——怎樣又停下了。——不要看鏡頭。——那箇胖子被打傷躺下了。——唉。叫你裝做被打傷的樣子倒下。你反寫意地躺下啦。——唉。該死。用力打。——啊呀呀。天呀。你們怎麼自己人同自己人打起來啦。天呀。官兵打官兵。強盜打強盜。這是什麼話。——你們這班笨賊。我告訴你們官兵打強盜。強盜打官兵。官兵打官兵。強盜打強盜。唉。唉。該死。連我自己也昏了。

終究導演先生把放聲筒摔了。跳下導演台。恨得什麼似的。直叫「完了。完了。」

果然這齣戲眞糟。但是也沒有辦法。只好接片子時候再說。於是臨時演員都散了。導演氣得呆呆地站在攝影場中。

——中國人眞不配演戲。你看這些臨時演員。有什麼難做。不過打打弄弄。唉。中國人眞沒頭腦。連這點戲都弄不清楚。——唉。該死。中國人眞不配做影劇演員。他們一點夠不到戲的味兒。

——是呀。一部影戲的好壞。臨時演員的短幕表演也有關係呀。

——這班笨賊。穿了做戲的衣服。還忘不了自箇兒的老調兒。——

——可憐中國的影劇前途。——你看外國的臨時演員。他們影片裏。那怕只有一點點戲表演得多末好。並且薪金每天也不過四五塊錢。中國這班笨賊。也得要三五塊錢。比之外國臨時演員。他

們真是價廉物美了。——

導演先生正獨自嘆着。一個最後走的臨時演員走向他說

先生。我們不是爲做戲來的。我們是爲拿三塊錢才來的呀。——

——說了招呼也不打走了。

——導演先生只有垂頭喪氣回到自己辦公室去。

——續時再續——

有聲電影

坤元

凡是愛觀電影者。誰都這樣感到或幻想過罷。要是影片在幕上表情之際。兼能發聲成音。那便不知要增添多少的美感。引起多少的樂趣了。

好了我們所渴望着的有聲影片現己發明。並且。不惟發明確己成功了。他的前途好難預料啊。

回首舊話。有聲影片的最初和人相見時。還早在千九百廿六年之八月六日哩。那時因設備未周法術陋簡。以致凡曾領教過這種的新魔術的。沒一個不嘲笑他。罵他是胡鬧是豬叫的。可是最近有名亞查爾生AlJolson者。把他所作的一張唱演片名叫MarionTalley的公布後。以前的那種齒笑的聲浪輕視的態度。立卽絕跡。而都一變爲驚異咋舌的神情了。

瑪麗痕泰蘭女士TheJazzSingre是有聲影片中最初的一個負有盛名的歌演家。她眞不愧被稱爲全世界的有聲影片的第一位明星啊。

倘若影片的色彩聲音。都完善之後。更加演員的動作能够攝成立體。那進步眞沒有止境呢。



表演術（四）

洪深

你的身體服從命令否【中】

在表演的時候。如果演員有靈敏的神經。豐富的想像力。能夠自己感覺到劇中環境的刺激。表演的工作。已經有一半成功了。其餘一半。就是演員的身體。那造成動作與姿態的筋與腺。還未能絕對服從命令。以致所發生的反應。縱然在人生實際上。或者是充份適當。可以滿足生理的需要了。而在藝術上。却未能充份說明劇情。使觀衆容易了解。且認為自然與可信。現在有兩件複雜而甚有趣味的事情。可用來引證。

（一）某次有一位新進的女演員。在一部影戲裏。扮演一個孤女。劇情是「她的生母已經亡過了。她有陰險的後母。時常攛掇着她的父親罵她打她虐待她。有一天晚上。她又冤枉挨了一頓罵。不許吃晚飯。她回到自己房裏。獨自對了一盞半明不滅的油燈。髣髴就見她的生母。立在面前。喚她安慰她。不禁口裏喊着姆媽。放聲痛哭起來。」這一段狠有表演機會的戲。可惜那女演員哭得不好。她先是不會哭。費了長時間的練習。還是哭不出來。當晚那拍戲的工作。祇得停了。次日導演想了許多方法。把可以使得女子們感覺痛苦的事。差不多都暗示或譬解給她聽。最後她果然大為感動。果然眞的傷心。果然號咷大哭起來。她這哭是十分誠懇。十分眞摯的。在隔壁房裏的人。聽了也覺得甚為悽慘。以為這是難得的表演與導演了。都忍不住要跑到攝影場裏去看。而不幸她的哭。竟是一



第五圖 甲

點不能適用的。因爲她雖是眞的傷心。雖是放聲痛哭。雖是哭出眞的眼淚來。而她的臉上看去只是在那裏笑。如果攝在鏡頭裏映在銀幕上。觀衆必定誤會了她在那裏笑。決不會相信她在那裏眞哭的。

（二）有一位男演員平素情感很有蘊蓄。從來不疾言厲色的。在某部影戲裏。扮演一個武人。劇情是「他聽說素所相識的軍官。做出一件傷天蔑理的事。他義憤塡胸。赫然震怒。痛罵其人無良」表演這段戲於英雄氣中須帶一點粗暴氣。當然與他的本來情性不相近。全須靠他的藝術本領的。他先是在發怒的時候。不夠威武。待練習了幾次而仍舊做不對。忽然過份的注意自己起來。甚至纔一舉手。纔一動作。便覺得不好。中止了重做。如是試驗了足有一個鐘頭。那導演以及在旁看的人。也替他着急難過。這時那演員對於他自己。因爲儘管做不好。一個人妨害了全體的工作。却甚爲惱怒。這是他第一次給人看見的盛怒。頭上血管爆起。眼睛都紅了。他更是巴結出力的做戲。使勁的拍桌子頓足。叫嚷。指手劃脚。但他的動作與姿態反而變成了混亂的短促的破斷的矛盾的。使得那看的人簡直不知所云。那演員雖是眞的盛怒。竟絲毫不曾將盛怒表演出來。後來大家停止了工作。索性忘記了拍戲。隨便吸煙喝茶說笑話。休息了半個鐘頭再演。不意此次那演員祇練習了一回。就做對了。

這兩種情形。恰恰與本章第二段裏所說的相反。第二段所說的。是演員沒有感受着刺激。所以引起的反應有欠缺。所以摹仿的動作與姿態。

看上去總是浮面的。空虛的。勉强的。所以戲都做得假了。這是接受刺激的官能不服從命令的結果。此段所說的是演員縱然感覺得刺激。甚而實際上身體起有相當的反應。而一切動作與姿態。仍不能將劇情表現出來。即仍未曾將觀衆所公認某種刺激所必有需要的反應。摹仿完善。這是造成動作的筋與腺。不服從命令的結果。前一類其實是沒有戲做。而硬去做戲。是限於演員的天才。平日的修養。後一類是狠有戲做而苦於做不出。是一種辭不達意的毛病。

(六)



五—乙

表演的辭不達意。從心理生理上解釋。就是某一種刺激在某種情形之下。通常的自然的本當引起某種反應。而這種反應。在未曾能夠完成之前。忽受了干涉或阻礙。以致不得不就此全部或局部放棄了那原來的。而又去採用了增添了別的反應。結果是演員的動作與姿態。不全是原來當有的。也不全是中途新添的。却是混合的矛盾的。所以看的人無從推斷出那刺激的程度或性質。而一切表演。遂至不能明顯的達出意義了。簡言之。是演的人眞個做了。而看的人不懂。蓋一種反應。固不必限於爲一種刺激所引起。(例如狠亮的光。使得人閉上眼皮。而一陣風過或用手在眼前一揮。也可使人閉上眼皮。)即一種刺激。也不必定是祇引起一種反應。(例如一碗熟爛噴香的紅煨蹄子。在腹中飢餓的時候。大塊拽着吃。而在盛筵之末。腹中裝滿了魚翅海參。就未必動箸。)但是普通的人生觀衆的心目。往往認爲某種刺激與某種反應相連。在看見某種刺激。便預期有某種反應。或看見某種反應。便認識是某種刺激。如果二者因果之間。受了干涉或

阻礙。在普通觀衆眼裏。一切行爲。無怪乎都是失去意義的了。至於反應時發生的干涉與阻礙。都是從演員自身上來的。至少有兩種不同的原因。一是演員生平的特殊習慣。二是演員臨時的刻意求工。

（七）

同一性質的刺激。而如發生時的情形不同。所引起的反應必甚異。譬如有人誤會了我們。錯怪了我們。冤枉責備了我們。普通的人情。看說這句話的是何等樣人。就會用何種反應去對付他。如果是地位比我們低的人。而我們的權力完全可以支配得了他的。我們或者用狠嚴厲的態度。大大訓斥他一頓。如果是我們親近的人。而一向是感情狠好的。（如老婆）我們或者用很和善甚或嬉笑滑稽的態度。隨便聲明幾句。如果是我們恭敬的師長。極不願意他對於我們有不良印象的。我們或者很小心很誠懇很客氣的解釋一番。如果是他的地位比我們高。他的權力足以不講理的壓迫我們的。我們或者將十分委屈。隱忍在肚裏。不去同他無謂的爭辯。招取眼前的吃虧。所以同是一句話。而反應乃種種不同如此。但是倘或有一個人素來受不起冤枉的。不論那個人錯怪他一句。他就要跳起來剖白什麼下屬上司愛妻尊師全不管。社會便讚美他是戇直。而一受冤枉不免鬧出來。就是他的習慣了。倘或又有一個人素來喜怒不形於色的。無論那個人錯怪他。他決不願急不能待的剖白對於下屬上司愛妻尊師都一樣。社會便恭維他是深沈。而受了冤枉暫時往肚子裏嚥。就是他的習慣了。一個人的特殊習慣。就是他對於某



五—丙

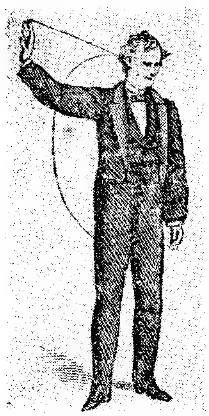


五—丁

種性的刺激有一種特式的固定的（至少是大同小異的）屢試不爽的反應。這種習慣足以干涉妨礙表演時的動作與姿態。是顯而易見的了。表演的技術。原是要叫那演員揣摩了人情摹仿那各種不同情形下所發生的特式不同反應。如果演員先有了特式固定反應的拘束。如果他筋與腺的活動。先有了一定的規程。他的身體怎麼還能自由。怎麼還能服從命令。怎麼還能有變化以適合劇情的需要呢。使戇直的人表演深沈。徒然吃力。使深沈的人表演戇直諸多不便。豈不是表演的常識麼。



五—戊



五—己

習慣的干涉妨礙表演。並不必完全打消原來的動作與姿態。如果戇直的人。一點不能深沈。或深沈之人。一點不能戇直。他們決不能在舞台上或攝影場裏。立足有三天之久。既名為演員。多少會有一點表演能力的。但干涉妨礙的結果。實能使動作與姿態。看上去不準確。不干淨。不圓滿。不痛快。觀衆或是不能了解。或是發生誤會。至少是不副期望。覺得不知在什麼地方有點欠缺。遂至雖能明瞭意義。而仍然懷疑。雖相信而不能放心。雖認識而不敢結實。譬如戇直的人表演深沈。便好像是時時刻刻要爆發出來。雖不開口。而努力制止開口的形狀。表示他的要鬧出來。比了開口還要明顯。不能眞的「沈住氣」。又如深沈的人表演戇直。雖是滔滔不絕的爭辯。而好像時時刻刻想停止。想中斷。懶得繼續。怕於進行。時時露出並不是心裏要說這許多話。都制止不住。實是祇有一半心思要說。是自己強逼着自己。勉強着自己說的。總而言之。這種不對。或

不夠的表演。都是因爲習慣的原故。是辭不達意便了。

有時個人習慣的養成。由於社會的影響。旁人的傳染。此種動作與姿態。雖是有普遍性的。但是因爲違反生理的需要。且足以干涉妨礙表演時自然的反應。宜當立卽改正。不可再容其存在的。例與三十年前。讀了兩句書的人的招牌。是瞇着眼睛。彎着背。聳着肩。反背着手。搖而擺之。踱方步。演員如果成了這種習慣。祇好表演一種角色。就是三十年前的讀書人了。做演員的當可廢除了這種習慣。到必要扮演這個角色的時候。再去留意的摹仿。又如中國的婦女。在笑的時候。往往忽然將唇收閉。縮成一個尖嘴。那口的四周。以及鼻子上。縐成許多紋路。形狀是非常醜陋難看的。這個習慣。凡是三十歲以上的婦女。大半都有。三十以下就好了不少。我推想原因。大約是古代中國不許女子暢笑。就使笑也不許張開大口露出牙齒的。平常笑的時候。用手巾掩着口。但或有時掩口不便。而已經笑了出來。猛然想起不露齒的古訓。連忙將兩唇緊閉攏來。掩庇了牙齒。遂都像了尖嘴猢猻。現在幸而是逐漸的改善了。至如第五段裏所說的女演員哭的時候像笑。却不易尋出造成習慣的理由來。從前有人解釋過。爲什麼有些人笑的時候像哭。說是因爲小的時候。周圍所看見的人。尤其是保姆乳娘。愁眉苦臉的居多。或者少時的家庭生活與境遇。都充滿了痛苦。或者他成人時。有過一件極大的憂鬱。後來始終不曾解除。總之在兩歲至十八歲。身體的習慣。最容易養成的期間內。如果他的悲哀的閱


五—庚


五—辛

歷。十分的比他快活閱歷多。或竟全是悲哀。一點沒有快樂的閱歷。他臉上的筋肉不表示情感則己。如有表示。都是悲哀。筋肉的動作。是這樣慣了久了。臉上的豎紋。刻得深了。當然到後來。雖是發笑。而肌肉不免沿用習慣的姿態。像是哭了。這個筋肉習慣解釋。是否也適用於哭時像笑的人不得而知。惟有將她全部生活的歷史。交給心理學者。嚴密的考查。或者可以尋出科學的答案來。否則祇是瞎猜罷了。不過一個極誠懇的演員。因爲惡習慣的干涉與阻礙。而致哭時像笑。眞是不幸之至了。

【八】



第六圖

感受了刺激所引起的反應。都有自然的層次和程序的。性急不得。催不得的。如果表演之人。在外再一用力。必然增添許多新的動作與姿態。必然反將自然的反應。加以干涉與阻礙了。這種刻意求工。實是戲演不好的一個大原因。那混雜矛盾無意識的亂動亂做。觀衆顯知其不當。可以無庸多說。而最最要不得的。就是演員在覺得他自己的表演。不曾充份沒有力量的時候。去用似是而非的代表性的動作來替代自然的反應。（這個毛病不必定是那心慌意亂上場昏的演員所獨有。即甚有訓練閱歷之演員。有時亦不能免。）什麼是代表性的動作呢。就是用一種動作來代表我們所要表

現的意義或情感。例如說「六寸長」便將兩手比做差不多這樣長短。「兩尺高」便將身子略蹲。手掌向下。比出差不多這樣高低。「咱是狠的」便伸出右手大姆指來。「你不要臉」便伸食指。括括我自己的臉皮……之類。都是了。

手同手臂在人生實際上。用途是非常之多的。所以手同手臂的動作與姿態。是非常繁複的。內中雖祇是一部份有代表意義或情感的能力。然而一切代表性的動作。幾乎全在這個狹小範圍之內。全靠着手同手臂。而很少運用身體的別部的。這種代表性的動作。(Representation) 在表演的時候。固然有相當的需要。不能完全不用。但最大的用處。是在演說術裏。第五圖所載。就是演說時所用的姿態與動作。運用不錯誤。都是明顯而有力量的。

甲　代表辦不到。或消極。

乙　代表神聖。高尚或成功。

丙　代表當然。或顯而易見。

丁　代表崇拜。求禱。或感激。

戊　代表不贊成。鄙視或厭惡。

己　代表拒絕。

庚　代表恐懼。

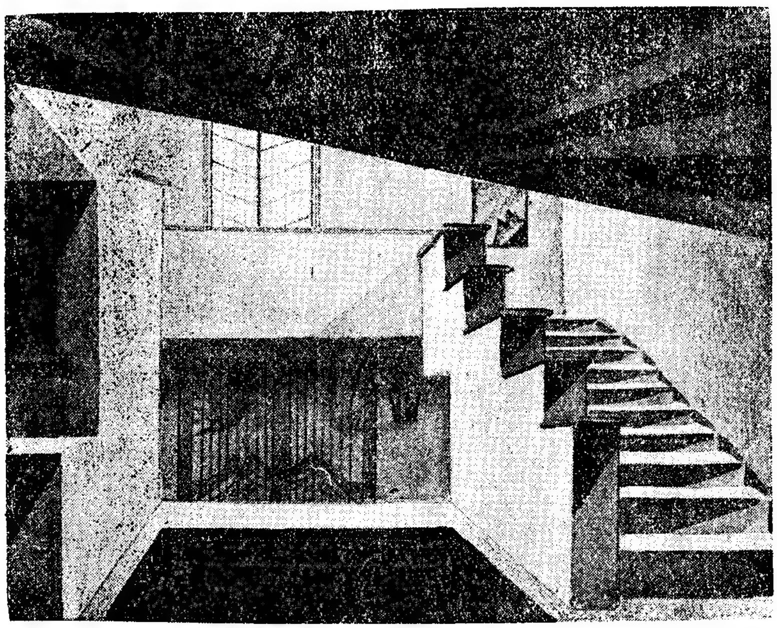
辛　代表可惜。

因為演說的時候。表現意義。比較表現情感為重要。即有情感。又以演說的人。不能不保持身份與尊嚴。自未便在講台上多動。或儘量的裝腔作勢。祇得利用了手與手臂。來代表一切了。但是在表演的時候。所需要的。是完善的摹仿人生受了刺激所發生的反應。要從整個的動作與姿態裏。看出心理變化來。人身上沒有一部份是不應當運用的。人生所有的動作。祇要是自然流露出來的。沒有不可採用來表現意義或情感的。所以表演所用。實是有發現性的動作。(Manifes tation) 乃是一個人受了刺激以後。自然而然的發現。(

達爾文所說有益於需要的動作）範圍之廣。效用之大。當然不是那有了一種意義或情感。便逼得要用人爲的甚或武斷的方式去代表。所可比擬了。第六圖所載。卽是表演時的姿態與動作。那持刀的武士。那抗拒的母親。那驚恐的小孩。雖也用手與手臂來表演心理。但都是自然的反應。而不是代表性的動作了。總之。全身的反應。如此之完備。如此之豐富。豈是區區兩隻手與手臂。所能替代的呢。

那刻意求工的演員。有時是自身充滿了情感。而惟恐觀衆看不出。所以急於要想方法代表出來。結果是兩隻手動得最多。卽如第四段裏所說盛怒的表演。愈是在他着意與巴結的時候。愈不能達意。偏是隨隨便便之中。一演就合格了。豈不是因爲着意。便橫添了阻礙與干涉。隨便。反可任從等候那身體從容的去發生那自然的反應了。

（本章待續）



立體佈景畫……萬籟鳴

明星影片公司新片預告

上海法租界杜美路五十號　電話西三〇七六、三〇七七號

張石川　導演

洪深　編劇

▷本公司全體男女明星大合作◁

▶中國空前偉大軍事愛情影片◀

媽媽的兒子

本公司近頗有志於電影劇本之嘗試。「一脚踢出去」之描寫大學學生生活。教育影片之嘗試也。片既成。亦既得多數觀者之稱賞本公司不敢自滿。於是又有軍事影片之嘗試。軍事影片。最忌軍隊生活與劇情不融化。便覺興味索然。本公司商得福建軍事當局之贊助。擬就該省攝製「媽媽的兒子」影片一種。此片以軍事爲經。以愛情爲緯。處處像真。處處啣接。一洗從前類似新聞片之軍事片之弊。福建山水雄奇。取爲背景。自異庸常。演員則凡隸本公司之全體男女明星。一律參與。殊有如荼如火之觀焉。不日開攝。先此露佈。

鄭正秋　編劇　說明

鄭正秋　程步高　導演

丁子明　鄭小秋　主演

武術偵探片

黑衣女俠



大俠復仇記

影戲小說

大俠復仇記（上）

凝萍

馬心儀有能吏名。守四川某府。川中大盜鄭時張文祥施星標方橫行一時。鄭善謀而張能戰。施則闒茸人也。攻某府。陷之。馬被擊。鄭張私計曰。我兄弟三人。份雖異姓。親逾骨肉。寄跡綠林。終非久計。今觀馬狀貌奇偉。異日必貴。不如動以利害。結以恩義。彼方被擒。無不就範。倘亦吾等自拔之機乎。於是就馬商榷。得其同意。告盟於天。結爲兄弟。願生生世世毋相忘。議定。鄭張僞敗而遁。馬既復城。以功得上峯青目。漸擢至魯撫。鄭張則聲勢日蹙。無復當年盛況矣。

鄭張知馬位至方面。力足以庇故人。遣施往謁之。藉探其是否顧念舊交。以定自身之行止。明知施庸才。不招人忌。馬縱負心。不至肆毒於施。施既見馬。備述鄭張之意。馬慮爲己累。而無辭以絕之。姑留施於署中。察其謹愿。令充武巡捕之職。施大樂。欲爲書告鄭張。而苦於不能執筆。其事又不足爲外人道。無從倩人捉刀。遂寢。

鄭張久不得施消息。散其衆。結伴東遊。出瞿塘。趨江漢。扁舟不繫。閒情自適。一日方泊。聞鄰舟笛聲。鄭迫窺之。見雙美絕艷。聆其言。則當日綿州墨吏柳某之二女也。柳嘗知綿州。政聲甚劣。鄭張陷綿州。鄭且手刃柳。今邂其二女。不覺色然以驚。密語於張。挐舟避去。是晚遇大風。倉卒不得泊處。止於蘆灘。移時有舟續至。傍鄭張之舟而泊。宵深天黑。不知其誰何也。夜午。忽聞盜劫鄰舟。鄭呼張。張已先出格羣盜。鄭亦出。則鄰舟所載即柳氏二女。女方被盜裸縛。鄭親爲解之。張勇甚。羣盜皆落水。二女整衣肅鄭張坐。盛稱救援之德。鄭張已易名。二女固不知其爲殺父之讎也。鄭故好色。女方感恩。片言而大柳願以身事鄭。鄭更諷張婚小柳。張逆知將

大俠復仇記

遣他日之禍。然素重鄭。未嘗有違言。亦漫應之。二女資裝甚重。本欲往依姨氏。至是變其初衷。雙雙隨壻入魯矣。

施聞鄭張至。馳入旅邸。握手歡笑。述馬相待狀。鄭雖知馬待施薄。然施方揚揚自得。亦不忍顯言之。介之見二嫂。施驚爲天人。爽然曰。兩兄娶矣。如弟之鰥鰥何。言時目注柳婢春喜。若甚歆羨。反報馬。謂兩兄攜眷俱至。且細二女之美。馬素性淫亂。聞語心動。



奸孀雙俠

令施迎鄭張入居署中。出姬妾與二女相見。施私請於張。願得春喜爲婦。張一言而鄭允。於是夫婦內外服役。恃馬優容。頗驁於盧榮。馬謀之第六妾先通春喜。復誘二女並汚之。

張邀鄭出遊。藉解寂寞。鄭卻之。且囑張遇事忍耐。以遠禍。張諾而出。於茶肆中見惡少年。欲懲創之。念鄭言而止。二女既通於馬。大柳猶暱鄭。小柳對張殊落莫。鄭復勸張稍溫存小柳。毋令失意。張怛然曰。此婚兄嫂主之。弟固不願。況堂堂丈夫。而以柔情媚婦人。此事弟實未諳。願兄之弗相強也。一日張行通衢中。遇一異人。潛尾之。入一古廟。弛然臥矣。張誌其地。將圖再訪。徐行經一村莊。復遇一少年。與村人口角。村人欲攢毆之。少年以絕藝驚衆。衆不敢逞。時莊中一老者徐步而出。並邀少年及張入莊小坐。張傍坐聆二人言。始知老者名史卜存。少年名趙承規。其藝皆出己上。老者且遂重致辭曰。君氣色晦滯。設有不如意事。幸過老朽。當爲道地也。張遂行。

是日鄭悶坐無聊。閒步署中。將訪馬共話。及內室。聞婦女嬉笑聲。以爲馬之眷屬也。潛就窗下窺之。則戲於室中者。乃爲馬與二女。憤恚萬狀。疾行而避。誠不知此身之在何所矣。（上篇完）

（下）

鄭時以悶坐無聊。徐步訪馬於內衙。經一室。聞男女嬉笑聲。潛窺之。與馬戲於室中者非他人。蓋己之床頭人及張之婦也。一

姊妹花



時羞憤交集。顏色慘變。復念身臨險地。聲必被禍。因悄然歸己室。百思不得擺脫之方。將潔身遠引耶。茫茫大地。曾無安全之所。馬既負義。必將窮治。將吞聲忍辱耶。人非木石。豈能無動於中。於是神思迷惘。如在夢中。而張適以是時歸。覩狀大驚。問病乎。鄭慮張性烈。秘不告。張暢言途中遇異人事。二女來。雖共笑語。然中懷各異。融洽無從矣。一日夜半。馬命春喜速鄭張。至則出一四川公文示鄭。文中序鄭舊案。將加拘捕。鄭洞矚其姦。而末由自辯。願束身司敗。馬不可。謂將釋之遠遁。鄭歸。始舉前事告張。張於小柳之失節。殊不措意。慨然曰。是人本非予婦。予固抱獨身主義者。僅有夫婦之名義耳。今若此。於予何傷。然兄之事。馬亦姦險極矣。因握拳透爪。憤怒幾不能自制。施來傳馬命。請鄭張出就旅舍。將微服親來送別。且以白金二百為贐。鄭張既抵旅舍。張勸鄭即行。何必更見馬。鄭力言既諾之矣。不可失信。因遣張入市購衣。備途中之用。張既購得。忽忽而返。忽見人如蟻集。亟欲一觀究竟。突有人攘其衣包。張大怒反索。其人疾馳。張奮力追之不能及。直至古廟而止。其人非他。即前此所遇之異人也。

異人人呼為孫癩子。受張師無垢和尚之托。來此援張。令歸紅蓮寺從其師。抵魯後。曾數入撫署。初見馬通於二女。頗憾鄭張之既殺其父。復娶其女。似此無行。何以無垢以張為徒。及聞張告鄭之語。始知張之義俠。而於鄭仍惡之。一日復聞馬述及鄭張之眞姓名。二女痛哭求復父仇。馬慨然允之。行時遇趙承規。知其奉師命潛來護馬。技出張上。慮張遭其毒手。設法引之相見於史卜存許。無非為張地也。今馬既不念異姓兄弟之義。自以除之為快。免為自身後日之累。始以計使鄭張移居旅舍。別遣人引兵圍之。揚言捕盜。逕執鄭門外戮之。張以購衣幸免。欲阻其更去。乃偽攫其衣。引之廟中。勸以有趙承規在。萬無逞志之理。不如從師命西行之為愈。張雖極感其援手之恩。然於義兄之

大俠復仇記

仇。志在必復。孫無如何。許爲代收鄭屍而已。

小柳因張在逃。必欲馬擒置之法。馬亦懼張報復。緝捕甚嚴。張不從孫言。三次往刺。皆爲趙承規所窘。自審不敵。廢然而退。往見史卜存。問馬非良吏。趙果以何因緣護之如此。史曰。此亦自有因緣。趙之師沈棲霞鍊師也。六十年前。沈一幼弱之女尼耳。遇雨投宿馬氏。馬父見其美。欲行非禮。賴馬母力救而免。今馬有難。故遣徒護之。所以報馬母也。復仇不在一時。子姑待之。因贈以緬刀一事。珍重再三乃別。

飾施星標之黃君甫

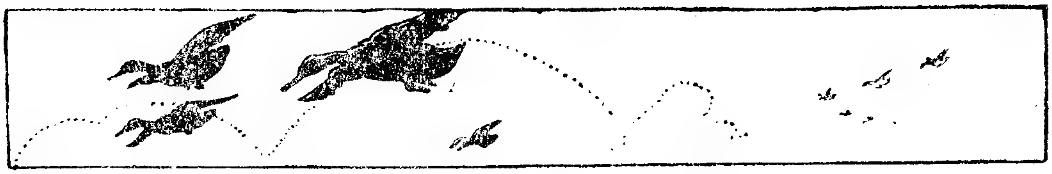


張心仍不死。復往刺之。趙怒斥之曰。何不自量。再來。汝且無幸。張不得已。遂回紅蓮寺。三年。馬陞任江督。時無垢已死。續任住持者爲知圓。張以緬刀贈知圓。而自攜一淬毒之匕首以往。夤夜入署。守備果疏。張竟手刃馬。而自就縛焉。馬被創未殊。亟傳令繫二女及施夫婦。皆殺之。於是事無佐證。承審者擅易張之供詞。僅以江洋大盜置之於法。

（完）

張文祥刺馬一事。爲有清官場大獄。僅散見於私家記載。一鱗一爪。語焉不詳。而官書則不着一字。所謂爲死友諱。而泯蹟者。聞不肖生得張事其是非者也。客長沙日。於鄭君笏彤錫侯昆仲家。見一手抄本。所載與吾友不肖生江湖奇俠傳言張事。同者八九。其一二則不肖生采自東顛末於當日承審是案之鄭敦謹之壻。壻則在屏後竊聞之。笏彤錫侯。卽鄭之後。意者不肖生與予所見。殆同一稿。惜未相印證也。

新劇盛時。演此事者甚夥。而劇本各有異點。今據不肖生本爲電影。雖非信史。亦近實矣。曰大俠復仇者。爲張地下一吐氣耳。噫。四郊多壘。國難方殷。安得大俠如張者千百輩。以藥此頹靡之俗哉。凝萃附識。





電影編劇談

（四）

程小青

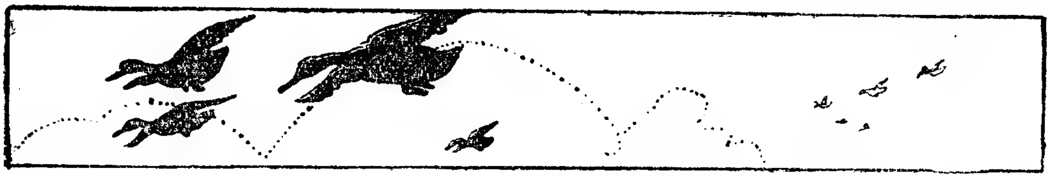
七　懸疑

戲劇的成因。原祇包含兩點。就是在人生的過程中。截取最動人一段的事實。在開端時播下種子。到了成熟的時期。便行收穫。戲劇到了收穫時期。固然是終點了。但在沒有達到終點以前。那收穫的豐或歉。最好使觀衆猜測不定。在這時間。劇中的情節。一幕一幕的搬演變化。逐幕有出人意外的不同。必須使觀衆在觀前一幕時。懸想不定下一幕的情節。究竟如何。這箇就叫做懸疑。凡懸疑的力量越大。那劇本自然越易受觀衆的歡迎讚賞。否則。有些不耐的觀衆。也許要半途厭棄。而「一覽無餘」的考語。也難免不客氣的奉敬了。

懸疑在戲劇上既然佔這樣重要的位置。編劇的當然不能不加深切的注意。要養成觀衆的懸疑。第一須使劇中的主角所有一切的行動言語。處處以能引起觀衆的同情爲斷。同情的程度既高。便能使大多數的觀衆游神銀幕。不知不覺的把自身處在主角的地位。這樣。凡主角的舉動。冒險時觀衆自然喫驚。失敗時觀衆自然悲憤。有時事實的變化。出乎觀衆的意想以外。他們自然會驚呼稱奇。或是恰合着他們的理想。自然也會得鼓掌歡賞。

所謂懸疑。並不是說劇中的情節和主角的動作。處處要和觀衆的理想相反。但須情節的波瀾轉變百出。使觀衆有可能的期望。而不可能的事事料中。這樣的懸疑。方才有力。譬如我們對於劇中一箇英武的主角。固然都希望他有驚人的動作和偉大的功績。但我們要製造懸疑。儘可使他經一次或兩次嚴重的失敗。或是在低度的成功以後。接着便是可驚的失敗。或是在連續的失敗以後。突然獲到意外的成功。總使觀衆捉摸不着。那才算盡懸疑的能事。至於那種種的轉變。雖然可跳出觀衆的理想以外。卻不能逃出理性的疆界。那是不消說得的。

戲劇中的主角。總有他或伊的渴望的目的。主角的視線。固然都集注在他或伊的目的。並且依這方向

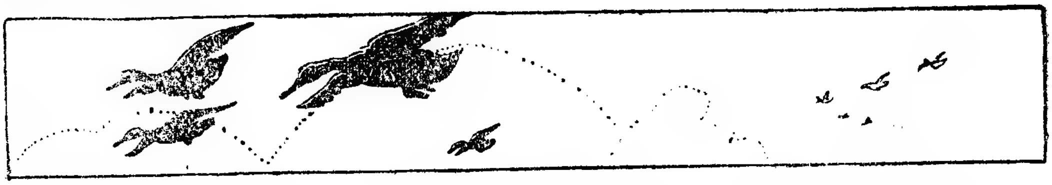


而進行。但既然叫做戲劇。在進行的歷程中。當然是不會得平坦安步而達到目標的。在這進程之中。勢必有種種阻礙波折。和出乎意外的衝突。因此便發生懸疑。這些衝突波折。若能憑着藝術的匠心。表演得天衣無縫。那懸疑才有強烈的力量。足以把觀衆的神志牽引到最後一幕。例如我們寫一箇有虛榮心的女子。伊本是一箇自食其力的商店女郎。但因着羨慕交際社會的虛榮。很想踏進交際場上去。嘗一嘗所謂「貴婦」「淑媛」的風味。有一天。伊便將平日的積蓄提了出來。準備脫離本來的地點。掩過了眞相到別處去另換一種生活。這就是伊的渴望的目的了。伊上了火車以後。忽遇見一箇類似的貴婦。彼此便結識起來。不幸在輪船中遭逢危險。竟使那箇類似的貴婦。漏出了眞相。原來這貴婦實是一箇可怕的女騙子。犯了案子。怕偵探們追踪。才喬裝着貴婦模樣。因着這一種事實的發生。觀衆們對於未來的變化。一定都猜想不到。懸疑也便因此成立。因爲那女匪的眞相雖露。但那箇虛榮女郎。卻還蒙在鼓裏。以爲伊的同伴眞是一箇貴婦。還盼望伊能夠引伊進交際社會裏去。過伊虛榮夙癮。這兩箇女子相處在一起。將要演出怎樣的事實。已不是任何人所能猜想得到了。但情節的轉變。不妨更進一層。那箇酷慕虛榮的少女。忽又相識了一箇男子。並且進而發生戀愛。這男子卻是當偵探的。他所負的任務。就是要偵捕那箇犯案的女騙。不過因着那女匪的變裝眞相莫明。一時便不能解決。在這種情勢之下。以後的事實怎樣轉變。當然誰能料定。那麼懸疑的力量。豈不是很強烈麼。

現在再說得更顯明些。懸疑的成分。包含着注意。同情。期望。預料。[illegible]化。驚奇。疑惑。失望。恐怖。危險。和揭露等等。我們若能從所說的種種上設想運用懸疑的成立。當然可能。而劇本的成功。也在意想中了。

八　結果

結果不是說戲劇全部的結局。卻是指戲劇中一種事迹的效果。所以這結果的名字也可以叫做「反應」。一箇人做了一件事。播下了種自然應當收應有的果。譬如有人把他的頭納進了獅子的嘴裏去。或是公然批一箇有面子的上流人物的頰。或是戀著了人家的有夫之婦。或是犯了一種罪。這種種事實。把論理的眼光看來。應當有怎樣的結果。都是很明顯的。所以某種性質的事項在論理上應有某種性質的結果。眞像白日落後。繼以黑夜的一般。絲毫



沒有疑惑的。

我們說得簡明些。行善的必得酧賞。作惡的難逃刑罰。這酧賞和刑罰。就是所說的結果了。憑着這條定例。觀衆們才能有期望和料想的可能。例如我們說過的那箇主角彼得。在開端時已把他的人格志願寫得非常偉大而明顯。我們已知道他是最疼愛他的妹妹的。同時他又抱着熱烈的願望。成功一箇音樂家。後來我們又介紹了一箇僉壬出場。這僉壬是軀幹偉大。容貌兇惡。一見便知是一箇睚眥必報難於應付的人物。這僉壬既已和彼得的妹妹接觸。那麼這其間應發生怎樣的結果。不是很明顯的麼。故而電影的第一步。在描寫角色的箇性。和介紹事實。製造衝突和波折的原素。第二步便一面轉變。一面搬演結果。假使第一步的映演。確能明晰而深刻。第二步的結果。當然是很自然的。

在美國康德克地方。從前相傳有某某兩箇軍官彼此相遇。無論在什麼地方。必各拔槍相擊。所以凡熟悉這兩箇人的歷史的人。一見他們倆有了相遇的機會。便會不期然而然的替他們擔憂起來。這件事實儘可給電影編劇家一種教訓。編劇的第一種任務。就是要使在座的每一箇觀衆。都明瞭這兩箇軍官的歷史。如果能充分明白他們所以結怨和勢不兩立的緣由。那麼這兩箇人一旦同時出場。將要發生什麼樣的結果。自然早在觀衆中的想像中了。

我們上節說過的懸疑。爲着增益力量起見。不妨多生轉變。但這轉變雖可出人們的意想區域。卻不可跳出論理的範圍。假使隨便運用些不相干的曲折。貪多務雜。以爲如此可以製造懸疑。而忽略了論理的條件。那自然是要失敗的。本節所說的結果。也應當合乎論理的範圍。大家固然已都承認了。不過有一點還須注意。我們在寫一種事實以後。因這事實而產生的結果。往往不是直接的。其間也許有種種曲折盤旋。假使這曲折所佔的地位既多。對於最初事實的結果。便不免容易忽略。正像有一箇人游園。着意要上園中的高樓去遠眺。但他在經過花棚草圃的時候。徘徊留連。或是在樹林陰處曲膝盤桓。久而久之。卻反把上高樓遠眺的事忘掉。我們在寫劇本的時候。假使也犯了同樣的病。因着中間的轉變。忘了應有的結果。或是結果雖有。表演得不很透澈。那都是脫出了論理的範圍了。我們在較大的事項上。也許不會得如此健忘。但在瑣細的事上。經過了幾箇週旋以後。也許會忽略他們的結果。我們必須記得我們自己雖會忽略。但在觀衆的目光裏面。卻不會箇箇忽略的啊。

蘇州五卅路

公園電影院

經理 葉以壽

選片主任 徐碧波

時間 下午三時 五時半

價目 一律小洋三角 軍警幼童改半

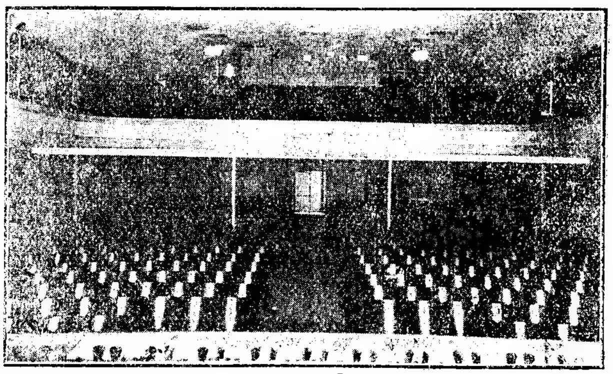
本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

美屬檀香山

公園影戲院

Park Theatre, Honolulu, Hawaii.



經理 鄭帝恩

選片主任 陸少彬

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

門外漢幾句大言不慚底話

穡絲

(一) 登阮公墩以小天下

當然我是一個文藝界的門外漢，——不單是電影，任何沾染一點子藝術意味的東西。我是一概莫名其妙。然而『當局者迷，旁觀者清。』那些內行的藝術家，或者被個人『衣食住行』的問題堵住了嘴，被『飲食男女』的誘惑看花了眼，反不能不讓門外漢說幾句似是而非的話，

不消說。門外漢是根器很淺薄的。譬如看見一匹白馬。他只能說『這匹馬好白。』假使遇見公孫龍先生。就要說。『白馬之白非白也。』他不曉得。『白馬之白。何以非白。却也不敢說，『白馬之白。必非非白。』他對於公孫龍先生，抱着相當的，懷疑的態度。同時他并不敢十分的信任自己。他的淺陋是極可笑的，不過勇於自信而以為高明的公孫龍先生。所說的話都是對的嗎。

高談雄辯的公孫龍先生。有時竟不如一個門外漢。這不但出乎公孫龍先生意料之外。而且也是門外漢意想不到的。相傳孔子和顏淵從魯國望吳門，顏淵只能看見匹練之狀，孔子却斷定是白馬。(?)門外漢固然看不見白馬。甚至於看不見匹練之狀。所以孔顏要和門外漢談白馬和匹練。門外漢一定要搖頭笑辯。各個人眼光本來遠近不同，門外漢以近視眼的資格武斷一切，未免太偏於主觀了，而孔顏是否能穀算是千里眼，到底還是個疑問。

我承認是個門外漢。是個短視者。並且我不滿意於『洋場才子』式的文藝界。也和門外漢不信任孔顏能看見吳門白馬一樣。我去年到上海來，有一位老前輩(?)對我說，『H君很佩服你的作品。以為畢倚虹以外。只有你。』H君總算是一位名士。許多無聊文人跟在他屁股後面跑。還有些人。開口吾師。閉口吾師。喊得非常親熱，因此。那位前輩先生，以為我一定不勝榮幸之至了。我聽了。只微微地冷笑。H君不過是一個過去的闊人的兒子罷了。『君子之澤。五世而斬。』何況闊人和文學。有什麼密

切關係。

又有一位前輩先生像阮步兵能做『青白眼』的樣兒。口口聲聲說，『我捧你』我笑說。『省省罷。我不是唱戲的花旦，要你捧。』偶然開開玩笑，原沒有什麼不可以。如果板起正經面孔來談文學，你也配』我的話或者過於激烈了。可也有許多『年紀活在狗身上』的人。偏要做出『像煞有介事』的樣兒。實在非罵不可。（批評是一事，捧不捧是另一事。從前袁寒雲在晶報上替畢倚虹張目。就有一位山人拿畢倚虹和金碧豔併作一談，說是袁寒雲捧出來的。我以爲這種立論，根本錯誤。後來我有一個朋友——楊不平——做了一篇文章糾正。我以爲有眞本領的人。不待於捧，沒有眞本領的。一輩子也捧不出山。因爲金碧豔至今碌碌無聞，畢倚虹是否靠寒雲捧出的問題。就不難解決了。不過現在的文壇，（及其他，）只有毀譽。沒有批評。於是阿貓阿狗。都借人捧以成名。而阿貓阿狗也都有捧人的志願及可能。事實如此無可諱言。但是一時的虛名，和藝術的本身有沒有重大的關係。似乎還有研究之餘地。）

因此有許多人說我『狂。』有許多人說我『恃才傲物。』這是我不敢默認的。他們未免太看得我過高了。我只承認我眼高手低。其實這句話還是不對的，我的手固然低。我的眼光又何嘗一定怎樣高。並且我就因了眼光不高的緣故。纔敢有種種不滿意的見解。『井魚不可以語大，拘於地也。夏蟲不可以語冰。篤於時也。俗士不可以語至道，拘於時，束於教也。』孔子登泰山而小天下。泰山並不是世界最高的山。孔子偏偏以泰山爲高。以天下爲小。便是孔子眼光不高處。恰合着孟子所說。『子誠齊人也。知有管仲晏嬰而已矣。』孟子不敢拿這話批評孔子。又是孟子眼光不高處。

然而無論如何孔子畢竟登了泰山。而後敢小天下。像我只彷彿站在西湖的阮公墩上。（比湖心亭還小）就以天下爲小。就眞太暴露着可笑可憐了。大衆對於我所說的話。取何種態度。我不敢問。並且我自己不曉得對不對。我只暫以門外漢的資格。說幾句大言不慚的話。

吳稚暉的文章無論如何佳妙。總似乎嫌不甚經濟。我這一段大前提。正可以『閒言少敍』四字了之。

（一）從出版界說到電影界

門外漢看電影。也和平時看白馬一樣。祇曉得白馬是白馬。不曉得白馬之所以白和白馬之所以非白。可是門外漢居然不滿意於中國的電影。自然這是門外漢眼光的錯誤。或者白馬的確是非白的。不過門外漢還沒有看得懂的程度罷」。

雖然門外漢的話是不足爲憑的，而電影界自身也實在有種種的弱點，不能將錯誤完全推卸到門外漢身上。門外漢常說

中國的電影界。不幸以上海爲根據地、被環境的空氣所包圍。恰與腐化惡化的出版界同化了。

出版界的致命傷在（1）執筆者既無文學的天才。（2）又沒有相當的信仰和修養。大半是失意淪落之後。纔想到這末等飯碗。並且不肯稍稍繼續下工夫去研究、芝蔴菜子花生。不論大小好壞。多少總榨出油來、石子沙泥、如何榨得出一滴半滴油來、洋場才子。憑他再腦滿腸肥些。也只是榨不出油的。石子沙泥、逼他做一句輕靈雋妙的文字、就是打死他也不中用。現在電影界的大人先生、恭維他們一聲、也不過是洋場才子之類罷了。

有一位朋友、自命是洋場才子、很鄭重的向我聲明說。我們不敢誇我們的作品怎樣怎樣高明。却也不至於這樣惡劣。這責任是應該由書坊老闆擔負的。

第一·報酬太菲、一千字能彀得四五塊錢的代價、就算是優待的了。普通還只在兩三元之間。『國士待我。國士報之。衆人待我、衆人報之』誰耐煩替那些慳吝鬼『戴了石臼跳加官。』

第二·他們並不曉得文字之美惡。只無非借我們的虛名去騙錢、我們更何必細心推敲。對牛彈琴。

第三·我們撰着一部書、不是自動的、是被動的、是機械式的、書坊老闆的目的。只在賺錢。並不在提倡文學。所以他們唯一的職務、是投機、最初鴛鴦蝴蝶派的文言小說盛行、於是他們搶若出什麼魂。什麼夢。什麼影、什麼情書豔史一類的書、在書坊老闆手腕之下的著作者、雖然滿肚皮盡是陳絲爛草。也不能不買一部佩文韻府。（或者祇買得起辭源。）事類統編。一類的類書。湊些『卅六鴛鴦同命鳥。一雙蝴蝶可憐蟲』的詩。『媧皇補天。精衛塡海』的四六濫調、解決麵包問題。歐美言情小說風行的時候、又添了些謬譯家。和杜譯家。最好笑的、將外國起碼影片的說明書。也編成小說册子、黑幕、和武俠小說、也很烟舞漲氣的鬧了一陣子、新文化又造成了一堆標點家。恨不得連肉蒲團。燈草和尙。都由他們加上新圈點賣錢。於是有人將『進退維谷』圈成進『退維谷。』『選色徵歌。』變成選『色徵歌。』『唐元微之作會眞記、』將元先生與唐六如先生連了宗、只好說是姓唐名元微。『之』字却是一個動詞了。鄭板橋集、有『紅鮮不成圓』句因坊本殘缺。更提筆將『紅鮮』改做『江蘇。』最近更是『性書』出風頭的時期。

書坊老闆隨着潮流投機。著作者跟在書坊老闆脚跟後團團轉。姑且不論。我們做不出好書。不願意做好書。就是有時發絕大願心、想注精會神。做出一部好書來、只消老闆皺着眉毛說一聲了。『你能擔保一定賺錢麼、』我們理想中的一部好書、就『小人下達。』『一洩如注了。』

洋場才子自己辯護的話。有許多人說、很切合出版界的病

症。我聽了他所說的三種理由不覺推想到現在中國電影界的情形。電影界所患的病。差不多可以說和出版界是一樣的。現在電影界不是很起勁的拍非驢非馬的古裝片嗎。這和前幾年那些『汗牛充棟』四不相的神怪劍俠小說有什麼分別。預料將來的趨勢。正非借重於赤裸裸的肉體美不可。現在並不是不想借重。只是不敢罷咧。

書坊老闆的話『我們未嘗不想出好書。但同時不能不為自己的資本設想。兩件事比較起來。自然是資本的問題重要些。因為好書往往賣不出錢。我們只好另出一種迎合社會心理的書。不然。眞成了李太白的詩『富貴與神仙蹉跎成兩失』了。總而言之。只能怪看書的人太沒有程度。沒有看好書的眼光。』

這些話也自有小部分的理由。而電影公司老闆的持論也正大同小異。但是好書便一定賣不出錢麼。我始終很懷疑這句話

(二) 從舞台劇說到電影劇

打倒——絕對談不到改良——舊劇。(京戲)那是我在學校時所抱的宗旨。那時我身旁也都是些戲劇的革命家。到了現在。我雖依然是個不懂陰陽中不分尖團音的舊劇的門外漢。却也可以勉強算是舊劇的迷信——盲從者。而那些戲劇革命家。不但改變方針替舊劇搖旗吶喊。並且大部分實授了鼓掌喝彩的捧角家。

這使我不能不疑心舊劇眞有高深的藝術。至少也有一種偉大的魔力能彀抵抗而征服一切反動勢力的侵越。不過我究竟不是舊劇的投降者。仍舊希望有一種新藝術能彀打倒或是代替舊劇。而且舊劇實在太腐敗俗惡。淺陋。無常識。不近情理。不合潮流了。並不是絕對沒有打倒的可能。而在事實上。近一二十年來。任憑許多研究戲劇的專門學者用種種方法來攻擊牠。照舊能彀保持牠固有的地位。豈不是絕大的怪事。

在民國初年。白話舞台劇(文明戲)盛極一時。從那時起。舊劇開始傳染了新劇化。而舊劇仍有相當的勢力。春柳民鳴到了民興。新劇已成了強弩之末。現在除了各遊戲場還有一種應景的草台戲班式的文明戲以外。上海竟沒有一家演新劇的舞台了。

電影劇纔在萌芽之期。我就很熱心的盼望。以為舊劇總要受些影響。雖然那時的電影劇幼稚得很。我想一定可以逐漸進步的。到了最近。舊劇並不曾受電影劇的影響。電影劇的演員反拜倒舊劇門下。做一個末入流的戲迷。電影劇的本身呢。剛有絲毫進步的希望。到底被惡劣的環境所包圍。而成了思想的落伍者。

我還想以前戲劇界的競爭史。不禁默默的發癡。——舊劇

當眞是中國的一種國粹。有保存的價値嗎。舊劇的精華。在什麼地方。臉譜是否可以說是美術。（我有一個朋友專捧臉譜。以爲是中外古今美術的結晶。我以爲臉譜就算是美術。也沒有存在之必要）。假借格會意格的車馬。是否可以說像眞。公子落難。小姐花園的情節。是否能轂出奇制勝。舊劇憑什麼得不爲時代的落伍者。作這長時間的奮鬥。舊劇的『藝員』。地位聲望包銀。並且繼續的增加。所演的戲。不到十天就要犯重。爲什麼人們百看不厭。

如果說是看戲的程度太淺呢。那些舞台上的新劇。何嘗不『洒狗血。』何嘗不村惡萬狀。何嘗不無理取鬧。以博台下的同情。況且舊劇也何嘗沒有破產。連台本戲。佈景機關。何嘗沒有接受新劇的方式。舊劇畢竟何以戰勝。新劇究竟何以失敗。有人說。這是『歌』的作用。這話我相信是有理由的。但並不十分重要。我敢武斷這不是戲劇的本身問題。也不是看戲者的程度問題。而關乎演劇者的訓練問題。

舊劇中的『藝員』。不管他是『科班出身。』不管他是『票友下海。』不管他是不是『外江派。』到底總有幾年的研究。不管戲劇是藝術。還是技能。到底是一種專門學問。不是可以『生而知之』的。新劇的演員。十個倒有九個沒有受長時間的訓練。只憑着『臨時抱佛脚』的經驗。世界之上。似乎沒有這許多『天才。』所以舊劇。像『四進士』『九更天』之類的悲劇。明知道是假的。有時由好角兒扮演起來。也有幾分感動人的力量。至於新劇。偶然有個把聰明大戲劇家。能轂搽紅了臉。扯開了叫街劉的嗓子。拍手頓脚。說幾句似是而非。似演說非演說的話。未免顯得吃力了。倒像眞刀眞槍。亂跳亂蹦的鐵公雞和張國樑。『愛美劇除外』倒是『甯波女人哭丈夫』一類的穿插。還可以騙騙小孩子。

眼前的電影劇。正犯着新劇的毛病。『驅市人而戰。』這戲劇二字。簡直是『兒戲』和『惡作劇』的鐵板註脚了。

美國電影消息　（卓）

美國世界電影雜誌記載。關於美國經營影戲院。建築新院計劃。其預算之數。一九二八年中統計支出。須費美金一九六•〇〇〇•〇〇〇。卽美金二百九十六兆云。

杭州城站

杭州影戲院

經理　徐夢痕

選片主任　周劍雲



時間

日戲　二時三十分

夜戲　八時三十分

價目

日戲　花樓四角　優廳三角　包廂二角　邊廳角半

夜戲　花樓五角　優廳四角　包廂三角　邊廳二角

本院所映國製名片

概由六合影片營業公司供給

電影在國際間的競爭

施錦霞

本文爲城戶四郎原著。載在日本「改造」雜誌。(昭和三年二月號)以其頗有與吾國情形相似處。經施君節刪改譯。相示爰刊之以供參攷。編者誌。

電影於社會上的地位

能描寫世態人情的實況。表示於一般民衆之間。使民衆知處世之態度。或知解決。或不與以解決。而與以處世用心之所在者。能現在社會上占重要地位者。莫如新聞雜誌演劇與電影等是矣。此數項者均具人類本來的趣味性。於無意之間。能吸引人心。使感銘至深。而具感化力最強者。又莫若電影。電影自發明以至今日。僅三十年的年齡。其進步神速。有如大江東流。一瀉千里。宜其爲世所推重。列國多利用之。演映各色各樣的世態人情與思想。唯妙唯肖。吾人咸嘆觀止。愛好電影已成爲全世界之通習。電影實有社會的或國家的重大之使命與責任者也。於列國間。勿論其是否爲知識階級。一致注目於此焦點。良有以也。蓋電影不僅爲現在社會的娛樂品。抑且爲社會政策上的要圖。不可忽視者也。茲就世界各國如何利用電影以發展其狂熱的狀態。競爭的趨勢。詳爲申述。擬促進當局者的猛省。更進一層以圖之。幸甚幸甚。

電影發展的原因

一千八百三十二年後。經過英法比美等國發明家多人的研究和發明。至一千八百九十五年。愛迪生氏集其大成。完成電影的工作。自此以來。僅三十餘年的歲月。電影已有如今日之隆盛。對於將來的發展。更抱無限的希望。至其原因何在。不可不表而出之。

(一)戲劇之電影化成功　自來演劇者。僅以舞台劇爲主。迨電影發明以後。戲劇遂電影化矣。其所以能如是者。因舞台劇爲設備場所等所拘束。尤須主角優伶以演技與科白等配置。於電影則不然。儘可採取自然的美影。而爲現實主義。又不限於場面的變化。至其感動人心。較舞台劇更爲適切。且其吸引力。亦無與倫比者。

(二)對於現代生活有適應性　因科學進步。文化生活亦隨之發達。一般民衆。遂重視於使用金錢

與時間的經濟。蓋人生於世。僅有若干歲月。足爲有意義的生活。享人生的快樂。況努力以廣求智識。爲今日任何人的意願。電影能於最短時間中。灌輸多量的知識。是於現代生活上有應適性之一也。文化發達的結果。生存競爭。益趨劇烈。現代羣衆。莫不勞碌終日。傾全力以奮鬥。對於此之反動作用。即在求身心的高尚的安慰。電影尙矣。是於現代生活上有應適性之二也。

(三)普遍性　電影與舞台劇異其趨也。電影已經一次攝成。不僅收集於一卷之片中。更可洗印若干卷。不問何時何地。運輸便利。便可展映於人人之前。即世間任何思想。任何人情。均可一一表面出之。電影主具象化。如一種的繪畫。雖智能低淺之人。亦容易理解。即於此點。可知電影爲強有普遍性者也。

電影的感化力

電影對於現代人的生活。最有密接。最有適應的關係。既如上述。宜其非常發展。環行今日之世界。幾無處無電影。電影園的急激增設。已成今日世界普遍的趨勢。於美國爲尤盛。近年陸續建築能容四五千人的劇場。皆爲電影戲院。蓋舞台劇場的維持。終覺有多少困難也。

至日本的影戲館。活動影片的購買力。殊可驚人。一年中數越千卷。於一千九百二十六年一月至是年十二月止。計一年間。納資觀覽者達一億五千三百七十三萬餘人(其中幼童三千五百八十萬餘人)又無資觀覽者亦有三千六十六萬餘人。至一千八百二十七年之數。調査統計。尙未發表。當更較有增加。

至於電影種類數量上的記載。如美國已超過一萬五千種。日本電影製造。亦不爲弱。與英相同。超出四千之數。德國亦然。法蘭西約在三千之數。故而計算世界各國之觀覽電影者。即爲嚴密的計算。亦爲數大有可觀也。

加以文化發達。人之求娛樂者。以涵養性情。回復自己精神爲原則。而求擺生於生存競爭之中。風趣益向高尙。以娛樂僅爲慰安身心的事件。故以電影一項。遂爲今日人類生活上密切而不可缺的必需品。緣於人愛自由。常喜置身於自由生活之中。此爲自古以來人類的潛伏的欲望。但因完滿社會間的共同組織。故生活上受種種的拘束。不免動生怠倦之象。即學校的教育感受性亦有時魯純。或生怠倦。

但吾人對於電影。則不受何種的拘束。可自由活動。發揮其想像力和趣味性。滿足人們知識的欲望。即於無知識階級間。亦受深刻的感觸。增進他們的常識。是影響於各箇間的箇性者甚大。由是言之。多數人可因觀賞而增進其智識程度。又能形成時代思想。電影感化力之大。實可驚人也。

美國的着眼

美國感覺至徹審察電影的感化力如何偉大。又普遍性如

何強烈。因電影而獲最經濟的利益。於思想上。表示美國主義的主張。卽以阿美利加思想普遍於全世界。傾其莫大的資本。猛進於遠大希望之下。利用電影於娛樂宣傳和感化等方面。毫無懈怠之意。美政府亦於此着眼。不懈怠的極力援助。例如攝製電影時。派令軍隊參與。并允許軍艦等亦爲電影而利用。由是美國的電影。以非常勢力向世界發展。當歐洲大戰時。利用電影攝製美兵在歐戰中如何勇壯。如何榮譽。一一映演於其本國之內。使後方民衆莫不知前方的軍情。由是美國民衆的血液。如潮洶湧。使全國國民。向軍人表示最高敬意。知美國軍人於歐洲戰爭中占重大的地位者也。

歐戰後的美國電影。益乘勢闊進。努力製造電影巨片。向列國發表。背景的雄大。演員的衆多。均足驚駭。其影片之巨。無與倫比。如日本至大之片。僅費四五萬圓。卽可轟動於社會間矣。若美則不然。一片之費須三百萬圓。一片的原版。在日本充足僅須印十本左右。於美則印至三四百本而未足。

現今電影片已占美國輸出品中五大項之一。其銷量之巨。蓋可想見。更陸續添聘俄德優伶。航海至美。他國國民。爲美國資本力所驅使。畢生努力建築美國的富裕。故美國電影已行銷於全世界。占全世界電影的百分之九十。風行一時。美政府又乘勢圖進。商務部設專局以調查關於電影各項。以調查之所得。報告於製造電影者。并指導製造之方。使配置相宜。又對外一意發展美國影片。以美國思想陶化列國。通行美國影片。使世界民衆咸富於美利堅的民情與生活狀態。凡此諸點。已足以驚人。但美利堅又求列國羣衆的同意與親暱。以資暢行推銷出品也。美人尚自誇。其影片較戰前更風行於全世界。雖似大言。但是實確如是。故列國對於美國影片之趨勢。且驚且懼。

列國對於美國影片的防禦競爭

美國以其莫大之富力與熱情。發展電影事業。臨駕於列國之上。列國製造影片者。莫不振驚。急起以圖抵抗。卽列國政府亦出全力以助製造家。上下一致。以與美競爭。反視吾國則何如。

1 英國　英吉利素不重視電影事業。故電影業之發達較他業爲差。國內映演的影片。強半係由美國供給者。於大戰後爲尤甚。美國影片。趁此時機。大行輸入。由是舉英民衆。大爲振驚。急起求英國影片發展之法。如撤廢稅金。請願政府補助。并設備大規模攝影場所等。又政府和人民提携以抵制美國影片的輸入。又時時發表文字以喚起輿論。其言曰「電影比較一切影響於民心爲大。無異於新聞也。假如發行於吾英之新聞。大半行銷於列國。英國國民果可默然安之。於今影片則不然矣。大部分爲列國之品。況且影片影響於人心甚大。殊可寒心者也。宜用何法以對抗之」如是等者。均有利於製造者也。最近又援引德國外片

與國片比率之例。通過於議會。今舉英上下。均講求對付之策。於英的電影熱已取非常之勢。近更由政府撥出補助金以補助製造。

2德國　德國的製造業素稱發達。故影片一項。已於一千九百二十五年以來。外國之品與本國之品的比較率為一對一。其中政府與以補助金。故製造者更為努力也。

3法國　對於輸入之影片（以美國影片為主）課以高率之關稅。而極力以保護本國的影片。最近又禁用不燃性的影片是間接的排斥美國影片也。

4意大利　馬智沙利尼氏對於國產品均予以非常的獎勵。故工商業莫不盛大發達。其於影片尤為注意。獎勵國產影片。與以巨大之補助金。且馬氏自薦為銀幕中之人物。

對於外國影片。取締非常嚴厲。故製造影片者得非常之助力。而益見猛進也。

5蘇維埃俄羅斯　蘇俄民衆忙於國內政治上的整理。大體上遂不能充分以振興影片業。甚感痛苦。蘇俄政府以宣傳主義為目的。利用影片。故於影片非常注意。最近由政府指置者有電影學校。養成技師演員與導演等人才甚夥。

如上述列國防止美國影片的侵略政策。陷美國影片於困難之境甚大。但美國得有如今日的優越地位者。實投莫大之資本以得之。故美國影片依然居第一地位。常操必勝之機。仍可再獲影片黃金之時代也。

列國影片的傾向

各國製造影片之內容的傾向。可觀其影片而知之。其所表者均為國風與人情。列國苦心孤詣而經營者為表彰其國也。且絕對不攙宗教材料。深恐有干犯宗教之意。列國莫不如是。茲就列國影片之內容及其表現法等。記於左。

1美國影片　美國影片。吾知見之者衆矣。第一感到的為規模宏大。費莫大之資本以製作之。就佈景而言。則莊嚴華麗。和清晰等俱備。又為向全世界宣傳美利堅的思想風俗。以及富有之程度。以得經濟的利益。是彼第二目的也。彼影片由娛樂宣傳而教化。故富於理想。彼蓋深知影片為常人娛樂之品。必須有無限的趣味。足以喚起興趣。使知人生之背景而製造巨片。故受影片的印象以後。常能置身於清明之境地。嬉笑快慰。祝福於人生。就如此的觀念以製造影片。博得羣衆非常之歡迎。從而獲多大的利益。信然。美國製造者的主張。能高人一等。故美國影片常有新鮮者問世。騰躍於列國之間。且美政府對於影片又嚴格的實行檢查。而片之清明尤甚矣。不過美國影片所缺者為藝術的工作。與人心以深刻的感銘。至吾人映觀美國影片。其時驚奇者為片中表示的活潑才智。所得教訓為流行的新思想。且可明瞭人

生觀。如是等等。爲美國影片最強有力之點亦即製造者伶俐巧妙的態度所致也。

2 德國影片　德國民衆之特性爲富有理解力且具哲學思想。從藝術方面製成深刻的影片。又分未來派和表現派。相互試製影片。又拋棄普通性而爲特種人的理解以製成影片。且攝影法巧妙。値得吾人敬佩。不過運用之法。完全與美迴異。對於人生之背景表現太深刻。忽於企業發展的價値。故德國的影片。難能充輸出之品也。近稍具普通性。思圖增企業上發展的價値。而作種種影片。但於人生之背景。依然深刻表示。脫去寫實之境。使觀者有倦容。生厭氣。故於製造前途而言。只可以國家觀念。僅供給其國內而止。苟欲與美國影片爭霸於世界則難矣。

3 法國和意國影片　法意兩國之影片。較美德兩國之影片爲劣。如德長於藝術的意味。美則充滿才智與元氣。法意則均無之。斯所以較爲減色。然兩國時時企念文藝作品之電影化。耀揚若干之氣勢。凡此諸點。均不乏熱誠。以勇爲使觀者有深刻而充分的感銘爲止。至如意大利又時製大規模的影片。豈知杜撰之品。不合時宜。且工作惡劣。不能引起觀感。欲與美競爭。亦難乎其爲難也。

4 俄國影片　俄國之影片。果能一一表現於市場之中。惟多注力於宣傳政綱之影片。故表示的均爲宣傳主義。使觀者極感不愉快。此端亦希望改進者也。

要之目今的電影界。無有能壓倒美國影片者。惟美國欲輸出以向列國。良非容易。蓋列國已各自樹其國家之保護政策。與美國影片對立。只求其國內自行供給。如德意兩國均有此種趨勢。前者國民長於學理的特性。故對於今後的影片須研究普通性化。再加以工夫。或可得到豫想的發展。後者有馬智沙到尼氏爲之主持一切。依其意旨。企圖計劃發展於將來。吾人所期望也。至於英則程度低微。尚不足以言此。茲再記東鄰日本之電影狀況於后。

日本電影的概況

（自草創時期以至全盛時期）日本先輸入外國影片爲紹介。引起其本國自製影片。逐漸進步和發展。以有今日之盛。在曩昔初改舞台劇爲電影化時。先從脫離科白劇之境替代以說明劇。至今日雖有其遺跡。與電影相較。實有宵壤之別。

商業競爭　本國之品與舶來之品。必先於品質上相互比較。繼之以競爭。統計其輸入輸出額之高低。如是後於競爭上比較外觀者容易認識也。電影何獨不然。富麗之內容。攝影術之巧妙。設備之周到。又傾其智能譽揚以宣傳。並設規模宏大之電影院。以計營業上之盈虧。可以明瞭影片於競爭上所得的地位。

日本電影有今日之盛。其所由途逕與盛大犧牲。均吾人急

欲知者。蓋日本輸入外國影片徒爲其國人多年的娛樂品。以觀覽上的興感。企望其本國自製影片。但攝影術與演技等。均屬幼稚。卒不能以競爭而至衰微。所存者僅一線之氣息。邇來日本製造電影者。絕對以輸入的外國影片爲規範。更耗多大犧牲。繼續研究。採彼之長。努力進行。於大地震二年前。採取說明制以廢料白。而至製作影片。俄頃間日本影片。莫不順潮而取同一趨向。然與外國影片相抗衡。猶無渾厚之力。依然爲較劣之品。不堪奮鬥。加以美國時有大製作品應世。日本製品遂成粉碎之屑矣。

晚近日本製造影片者倡言要求政府與以國產影片的獎勵金以獎勵之。

但是日本於大震災以後。經濟界陷於混亂狀態。然有出人意想之外者。即東京市民感於震災的痛苦尚未復元。但思有以振刷之。一去其暗倦頹敗之氣。擬設娛樂以安慰精神。由是影片遂爲民衆渴望之焦點。豈知日本之重大攝影所己因震災而陷於攝影困難之境。乃坐失此機。爲外國影片侵占。滔滔輸入。爲量殊富。但日本影片卒能壓倒外國影片者有數因在也。一爲移民問題。日本民衆對於美之政策非常憤恨。民情激昂。無以復加。遂舉日本全國的電影業。思有排斥美國影片。振興本國影片以壓倒之。於此國民愛國心高強時爲絕好之機會。然而美國影片的吸引力較日本者高強。因之排斥美國影片之定議。遂以破壞。然日本影片仍非常猛進。思以抵制也。二爲製造巨片以厭民衆之欲望也。

至向政府請願國產獎勵金。至再至三。但當局對於影片。始終袖手傍觀。不予援助。完全陷其本國影片於苦境。即製造影片之民衆。大聲絕呼於有關係之當局之前。仍是付之一笑置之。製造影片者雖唇疲舌焦。亦無所用也。

惟能爲美國影片抗衡而壓倒美國影片者。若彼德法與意之影片。難能爲力。惟日本影片尚可與美者爲敵也。

若彼美國影片。多以巨大之片輸出於列國。日本製造家思有以抵製之。先努力研究攝影術和導演法。自一千九百二十六年末至一千九百二十七年之初。僅若干時日。各製造家不期而同發表多數巨大作品。論其用費。尚不逮美片遠甚。又以日本人愛國心熱。喜用本國製品。己見本國有佳片。由是對美片漸漸冷淡。主顧其本國之片矣。日本製造家鼓其餘勇。努力推倒美片。增多演員。加備道具衣裳和各種背景等。無美不備。無名不有。又於美片所缺者爲無日本國民性之表現。以及日本固有之特性等之片材。日片一一補而充之。又美片之富阿紐較勝於日片。則製片者亦以相等的價值以完美之。又務求背景之雄大。演員之衆多。以期發表巨片也。又日本發行巨片。不能較速於美片。蓋日片往往模仿美片。與美片取材又大同小異。故欲多求歡迎者。不得

不爭先製出。由是製片者趕速以製造。果得社會非常之歡迎。而市利十倍也。自一千九百二十六年一月至是年十二月止。計一年期間己能壓倒美片。美片陷於窮困之地。且美國不絕亂出巨片。亦足自陷於絕境也。

又日片之發行。較美片而遲也。則美片以完滿之內容。博得美譽。而受羣衆之歡迎矣。蓋日片既無美片資本之大。設備之周。內容之完滿。故於發行之時間。更須迅速。表現務求平易的寫實。而內容有切於人生觀念。諸如此者。是在製者之深謀遠慮。以解決此問題也。

苟能於缺點上。一一補充之。至一千九百二十七年而製片成功。至一千九百二十八年以後。未始不可壓倒美片也。這樣痛快之事。歐西諸邦亦不能壩美也。蓋歐洲列國藉政府之力。尚不能抵抗美片。日片無政府援助。乃能於實際上完全壓倒美片。使美片分設於日本之支店。經營均陷困境。製造者其勉之。

最近如美之柏拉蒙公司總理。參觀日本影片。加以贊許。是使日片製造者。尤興起無限之快感也。

日本影片的將來

日片已壓倒美片於其本國之內。又思輸出於國外。苟不加考慮。則未免受美片之壓迫也。蓋美片之銷行於歐洲列國。因美國與歐洲列國人情風俗。互相酷似。故容易推行也。日本則異是。故宜於此點注意也。但他日美國影片。亦一改其內容。悉為日本化而行銷於日本。則日本其將何如也。不可不注意之。

至於影片發展之機。殊多。如日本之大影戲院。尚不過千。如意大利者。人口與面積不及日本遠甚。而影戲院竟達二千五百所。且晚近歐美列國。愛好東洋風趣。常欲知東洋文物之如何。對於此等。足以表示現實者。又非充分利用電影不可。故影片於輸出前途。殊有發展餘地。故製造影片。不僅專供本國人之覽賞也。今宜先輸出於美國西海岸日本人羣集之處先作宣傳行為也。將來多量輸出於列國。積極競爭。為必要也。

輸出影片之必要條件。首須與歐美人以充分理解。得優美的批評。如於人情上。則父母有愛撫之性。兄弟有相親之誼。隣里相救卹。同胞相扶助。此其大較也。又如一國之中。有僅一民族組成者。若日本則僅大和民族而已。於統一民族精神上。較為強有力。又集數多民族而組成一國者。其國情又為不同。故於製片上的理解。須充分也。日本嘗演映松竹克那麥之「乃木將軍」影片於美國。演至將軍因聯隊旗為敵軍所奪。遂隻身不顧生死以奪回。此種理解。遂博得美國羣衆之歡迎。

又主演松竹克那麥片者。為時代劇之荻寺心中。演藝於蘇俄。博得蘇俄羣衆良好評論。由是言之。演員有演映輸出片之可能性。於影片又不言而知矣。

故欲將來輸出影片於列國。以先研究風俗人情爲必要也。製片者當努力以赴之。但欲充分此舉。尤須政府與以充分理解以援助不可。

日本政府所抱的態度

影片爲文化進步的產生物。已成全世界注目之焦點。列國當局莫不予以補助。不僅以影片爲娛樂品。且利用之以興發民心。更於經濟上爲輸出品之主要者。十分注意之絕無懈怠之意。期期以影片發達爲主。日政府則不然。從未注意及之云。可驚哉日本影片今已壓倒美國影片矣。否則日之製片家惟有破產。至日本納資以觀覽電影者年達一億五六千萬人。若均爲觀覽外國影片者。則年損金額若干。不特此也。就觀覽者所得印象而言。歐美思想。發達箇人主義。日本國民思想則富家族思想。如是則影片印象之所及。決不能使日本國民思想爲歐美思想所侵及也。又影片有偉大之感化力。宜利用之。與發國民心。而鼓舞其元氣。使文化發達。增加人口。圖生存於激烈競爭之中。如國民勞動疲倦之季。用電影以使疲勞之國民。得有安慰。掃除其萎靡之氣。是影片於今日有重大之使命也。

吾人因目力以得智識。比較爲容易。於幼年時尤甚。故於教育上藉影片之力。予幼童以科學知識。或其他。現今美國已利用之矣。藉影片之力。授學生於學課外。再與以農工商務等常識云。

諺云百聞不如一見。可以喻影片之效能矣。

至日政府對於影片業。亦不過略爲注意耳。近因電影界已呈活潑之氣象。且有行銷於列國之機。占輸出品中重要的地位。國家經濟亦得其利。使列國知日本之國民思想。對其本國得有充分之理解也。規列數要點。記之如次。

一。仿美國之政策。於商工省中設影片調查部。搜集關於列國影片之狀況報告書。以資製作者之參攷。且隨時官民開會協議。商權行銷發展之法。聯絡外務省以援助擴張推銷力。

一。發表如德國國家保護政策。

一。設官民合作之電影製作協會於內務省內。提高國民思想及教育。以電影表示政府之旨趣。使民衆與政府有同一之步調。

一。對於本國影片。概免課稅。如檢查費等亦均免納。

結論

今後國際間對於電影上的競爭如何。難能預測。歐洲列國已舉其全力以抵制美國影片之輸入。努力以製成其本國優秀之影片。與美片對抗。但美片依然擁有巨資。繼續壓迫。良非容易。故競爭上甚難也。如日政府抱消極主義。不與國民以援助。一任三五志士之措置。不知將來又將如何也。

右文係日人所著。故爲文亦係對日發言。而付刊於此。

者。以吾國電影界可資切磋借鏡者甚多也。讀後感觸。拉雜記之於下。

（一）電影感化力之偉大。如對內足以增進民衆常識。鞏固國性。調和民情。對外足以宣傳國家優點。吸收他國金錢。溝通兩國理解。吾國政府應若何利用之。

（二）他國政府對於國產電影片。咸採保護政策。德其著者也。蓋喚醒民衆。鼓勵本國之國性。固不容越俎代謀者也。

（三）日本影片事業與吾國有相似處。受外片之侵略壓迫。一也。政府不與援助。二也。投資之退縮。故費四五萬圓。即稱巨片。三也。國內影戲院之感不足。（然而已有千餘所）四也。全仗三五志士竭力奮鬪。五也。而其自視甚高。其氣不可侮。故曰「惟能爲美國影片抗衡而壓倒美國影片者。若彼德法與意之影片。難能爲力。惟日本影片尙可與美者爲敵也。」吾中國電影界其自視又何如耶。編者附識。

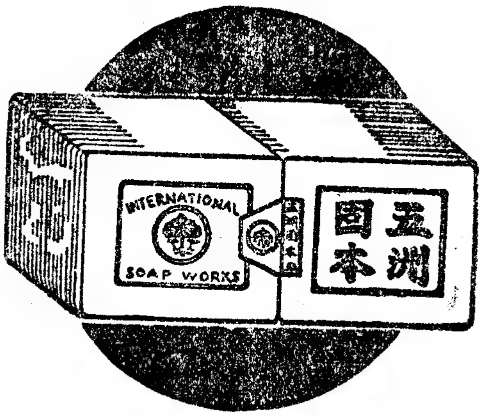
華劇影片公司消息

華劇最新巨片「猛虎刼美記」。爲繼「海外奇緣」之名貴出品。惟爲時裝影片。該片情節離奇曲折。哀感頑艷。兼而有之。劇中有鬥劍數場。尤爲別緻。令人觀之。驚心動魄。拍案叫絕。該劇業已攝製完畢。曾一度在該公司試映。成績至佳。較之前出諸片。益形孟晉。

現該公司從事攝製空前冒險創舉傑作「航空大俠」。仍由陳天導演。劇中大俠一角則由張惠民飾演。張君駕駛飛機甚爲嫻熟。且武功卓絕。而女主角吳素馨在該劇中表演動作。頗有可取。其配演者有梁賽珍吳素素周鵑紅陳飛蔣塵影等。咸係富有演劇經驗者。故預卜該劇公映定能得本外埠觀衆之一致贊美云。（白雲）

完全國貨

五洲固本肥皂



▲肥皂之王
▲國貨之光
▲五洲出品
▲全國歡迎

上海徐家匯

五洲固本廠製造

上海四馬路

五洲大藥房發行

南京城內夫子廟貢院西街

南京中央電影院

本院在南京城內最繁盛區域新建高大洋房自備發電機座位寬暢容積千人夏備電扇冬設水汀寒煖咸宜影片專選國產佳片及國外偉大名片定於陰曆五月初一日起日夜開映每逢星期日及假日上午九時加映一場

經理 余文波

選片主任 胡鏡蓉



范倫鐵諾降壇記

寄谷

■ 英文扶乩之怪異

吾國有扶乩一術、占人休咎、或施方藥、有識者咸嗤其妄然、有時亦竟奇驗、惟乩語皆係我國字、從無作蟹行文者。不意本埠某大學中少數學生、乃有是項奇異之發明。余之仲兄、曾肄業該校。嘗以英文扶乩事告余、余以此事至饒興趣、用特記之如次、

余之仲兄言曰、余常與同舍友人作扶乩之戲、其法將一極輕便之茶几。置諸室中。几之一脚、墊以片瓦。使其易於搖動、聚三四人。於黃昏時。立于几之四圍、各將兩手平張。手背向上。互以大拇指上下相疊。再互以小指相接。聯成一圓圈形、平置于茶几上。於是各人屏除雜念。凝神定氣。萬不可咳嗽或作笑語、房內亦不可容聚多人。須將室門關上、務使室內靜寂無聲、約歷十分鐘。茶几即漸漸顫動。既而几脚觸地作聲。乃由一人莊容操英語詢之曰。Who are you? (汝何人、)几脚即敲地板作答、如敲一次。即英文字母A字。如敲兩次。即英文字母B字、餘類推、將各字母連綴。便可成字。降壇者有英人。英國水手、牧師。蒙古獵人。尤奇者。蒙古獵人、不知何以亦能操英語作答。殊不可解、英國水手之答語。語句常有錯誤。酷肖水手之口吻、

其最饒趣味者、則美國影戲界赫赫有名已故明星范倫鐵諾之降壇是也。某晚。余輩方作是戲、降壇者。爲一牧師、其姓名則已忘記。余問 What nationality do you belong to? (汝屬何國籍、)彼答 U. S. A. (美國。)又問 What shall be about Shanghai? (上海如何、)時國民軍尚未到上海、故作是問、欲知上海是否危險也。彼答 Safe (安全、)再問吾人有生命危險否。彼答 No (無、)至是余以所問已多。恐牧師不耐。乃謂之曰。Can you bring Volentino here? (能代請范倫鐵諾至此否。)彼答能。又問需時若干、如一分鐘、即請敲一下。乃敲五次、茶几即不動、約三分鐘許、几又顫動。仍照前法詢之、降壇者。果爲范倫鐵諾也、乃問現在何處、彼答 Utopia

(烏托邦，)又問有一定住址否。彼答 Wandering (飄蕩無定。)又問在陰間快樂否。彼答 Sad (悲苦，)又問汝與汝情人尚愛悅否，彼不答。余恐彼發怒，乃柔聲詢之曰，汝於美國影片，以何片最為愜意。彼答 White Sister (白姊妹，)(此片曾在上海開演，)又問曰，本樓樓梯，共若干級，有一級請敲一次。乃敲十五次，余等即令人往視之，是否十五級，乃據回報，僅十三級。余等訝其數目不符。再令人往視南面之樓梯，則果為十五級。蓋南北兩樓梯，一為新葺，一為舊置，故級數不相同也。余等又令一人手握銅元，問曰。手中共有銅元若干，几脚忽亂敲不已。乃悟其不識銅元為何物，遂譬喻之曰，銅元乃黃銅所製之貨幣，如英國之便士。於是彼所敲之數，恰如手中所握之銅元，再問室中有汝之肖像否。彼答 Yes (有。)余輩大驚，恍見彼之靈魂，方立于旁。無不手足顫動。蓋壁上果懸有彼之肖像，又問汝欲去否。彼答 Go (去矣。)又問能再少留否，答 Go (去矣，)几脚觸地聲念響。似覺憤怒者。俄頃聲寂然，几不復顫動。蓋范氏已真去矣，

余仲兄又言，本擬請法國大英雄拿破崙降壇，繼恐逢彼之怒。轉致不幸。懼而作罷。

按此事甚奇。酷類鄉間請灰堆婆婆問答之狀。惟鄉人腦經簡單，祗問幾分字脚(即有多少學問的意思。)或本年田禾有幾分收，倘以英語詢之。不知亦能作答否也。其中真理，願世之靈魂學，一研究之，

霍萊塢小消息

小・瑟・

卓別麟—「馬戲場」後之新片。為「自殺俱樂部。」現正在計劃攝製。

羅克—赴紐約攝取新片。片名猶未發表，最近又回霍萊塢繼續未完之喜劇「神速，」事非偶然，片名正係羅克自幼之綽號云。

賈克柯根—與米曲羅公司所訂合同將滿。或不復繼續。賈克年齡已大。或將退出電影界數年。用其全付精神於學校生活也。

波拉奈格里—已與派拉蒙公司新訂合同。

郎卻乃—與白蒂康生合演之新片曰「巨城。」

胡奇生—與環球之合同。已新簽字。彼主演之片曰「優」(U。)已費去八年工夫。為霍萊塢歷史上開一記錄。

我們此後應該怎樣地努力

王元龍

近一年來。中國的影劇事業眞可以說是到了搖動的時期。觀衆的失信和影片的落價。不但使一些小資本的公司倒閉。使一些從事此業的人走開。就是幾個大公司也受了不少的連帶的影響。這是凡與影界情形稍有接近的人都可以看得出的。有人或者替這種現象抱悲觀。我呢。我卻以爲我們毫無悲觀的理由。這是國產影片淪亡的時候。但也是牠新生的時候。

無論是一種什麼新的事業。從政治的一直到藝術的。當牠初起的時候。一定要有不少的投機分子加入。這些投機分子所爲的只是目前的獲利。他們對於這事業的前途。自然一點不管。接着一定便要來一種壓迫。——這種壓迫也許是由於外界的敵視。也許是因爲內部的腐化。——使全體事業陷於危機。這時投機分子看着立腳不住。自然又要跑到別處去投機。所剩下的便只有一些忠實的幹員。如果這些眼光深遠。不畏艱難的人。再奮鬥出這過渡時代。那麼這事業就可以建在穩固的根基上了。

我所說的並不是一種幻想。乃是一種必然的公式。觀之國民黨的歷史。我們也可以很容易做個證明。凡稍注意歷史的人。都會記得辛亥革命之後。國民黨曾怎樣地勃興一時。有多少投機的先生們高叫自己是國民黨員。既至民二受迫以後。這些先生們便立刻對這由時髦而變爲危險的名銜否認起來。甚至有的還幫助袁世凱摧殘破壞。這時只有少數忠實的同志。跑到廣東團結起來。作內部的訓練。經過十幾年的奮鬥。今天總算北伐成功了。但如果那時沒有民二的壓迫呢。我恐怕國民黨三字現在也許變成一箇空名子吧。

現在我們的影劇事業也到了同樣的時期。我們若在這時作一番刻苦的努力。則我們的道路仍舊很長。我自己也知道自己的淺薄。不過因爲有點意見。這幾天常在我腦子裏盤旋。所以很願意把牠們提出來。只當和諸位同志做箇談話。

第一。我覺得我們應該認清影劇是一種獨立的藝術。關於這一點。世界藝術家們除了太守舊的之外。近來否認已很少了。我們現在用不着仔細研究。他們反對派的主要的理由。就是說影劇與舞台沒有

特別的差別。應該附屬於戲的範疇之下。舞台劇有佈景。影劇也有背景。舞台劇有對話。影劇也有字幕。舞台劇有動作。影劇也有動作。這是一箇大大的謬誤。除了第一項二者有點相似外（也不是絕對的。現在因爲不是專門講佈景不便多說）第二三兩項正是二者最大的分別處。在舞台劇裏。要素是對話。不是動作。如果你去看現代幾箇戲劇家如伯訥蕭。史特林堡的作品出演。你所見的祇是幾箇人坐在那裏說着哲理的或漂亮的對話。他們並沒激烈的動作。劇情也沒絕大的變化。然而你也並不覺得厭倦。要打呵欠。你可以從他們的口裏找出動作。找出變化。有些新派的學者甚至說一箇劇本不一定可以表演。而仍舊不失爲一箇劇本。這種議論雖然有些極端。但我們總可以借牠證明動作在舞台劇中不過是幫助條件罷了。反之在影劇中則不然。在舞台劇裏情節可以輕淡。如同 L. O. Pirandello 的作品。影劇裏若沒有情節。就要叫人莫明其妙。在舞台劇裏可以少動作。影劇裏若沒有動作。那就更不知道成爲一種什麼東西。影片固然有字幕。但那祇是幫助條件。近來影劇藝術進步。字幕已漸漸減少。在德國前年曾有取消字幕的試驗。而且成績還不壞。因此我們可以決然地斷定影劇並不是附屬於戲劇的。牠有牠自己的地盤。牠的地盤就是「動作」。

我們過去的國產影片就是把影劇當戲劇一樣做。我們中國的舊劇本是一種類乎西洋 Opera 的東西。處處用象徵法來表現。和比較寫實的 Drama 又大不同。拿 Drama 來拍影劇已是不行。現在竟毫不思索地把中國舊劇生照出來。你想成績怎會不荒謬。於是梅蘭芳的天女散花也成了影片。舊劇的假鬍子和花臉也上了銀幕。俠客可以駕雲。打仗也可以遠遠地翻跟頭。把影劇界弄得天昏地黑。同志們。這就是我們大家失敗的根本原因。要維持國產影片的地位。我們就得認清「此路不通」。一向着純粹的影劇藝術方面重開道路。

第二。我們不應該迎合最低限度的心理。我們既然把影戲認作一種藝術。我們就應該知道藝術所求的是最高的完美。不是俯就任何標準。即就事實上說。由以往的歷史。我們也可以看出迎合最低限度的心理。是怎樣一件危險的事。當影片初次輸入中國的時候。便有一般投機的老板。蓋上一所房子。買上一架機器。開起電影院來。所謂影片呢。只是幾本託外國人隨便買來的一些不成套新聞和幻術片。演來演去總是那幾套。這時爲好奇心所動。去看的人倒也不少。但這些觀衆既是爲一看那些活動的洋人洋房而來。看過幾次。好奇心滿足。自然也覺得無味了。賣座一少。老板就着起慌來。這時便有外國人告訴他外國還有滑稽短片。你何不租來試試呢。這箇法子眞是見效。因爲觀衆至少可以從這些片子裏看見外國生活了。但這種老式的笑片情

節都是又荒謬又胡鬧的。而且其中的人物。只是一味地做些嘔人的怪態。毫無意味可以咀嚼。於是漸漸地。藝術程度較爲高尚一點的。便不能爲牠們所吸了。老板眼看不行。聽說外國這時正出偵探長片。只好硬着頭皮。冒險租來試演一下。這種片子的命運。自然又比那些胡鬧的笑片好些。因爲一來片子長。二來也有合理的情節。可是人類的腦子雖靈。怎能造出些無窮的不同的偵探資料呢。片子一多。便只有些千篇一律的東西出來。因此支持了兩三年之後。仍舊站立不住。自從範圍無窮的情節片子輸入以後。中國觀衆的程度的進步更是一日千里。到現在。他們不但可以看出一套片子的好壞。而且還能知道那一箇明星長於那種表情了。當波拉尼格雷或史璜生的一套什麼片子初演時。你總可以看到擠不動的人堆在電影院的門口。然而他們不也是中國觀衆嗎。他們可眞不懂藝術嗎。我們爲什麼不奮鬥起來。把這些觀衆吸引來。而專要去欺騙僑胞的金錢呢。我們爲什麼不努力於永久的藝術。而把同樣的時間去做那因陋就簡的短命的投機呢。

第三。我們應該廣羅人才。我們向來對於佈景多半太缺乏考據。演員呢。劇多人少。只是那幾箇人倒來倒去。編劇也只是幾箇導演和主角包辦。這種粗糙的辦法。實在造不出精細的作品來。在我們影界之外。對藝術素有修養的人一定很多。我們應該把他們盡量搜羅。自然。搜羅人材這件事是人人知道應該做的。而大家也時時地在做。但我們不能不說我們以前是失敗。失敗的原因就是我們的態度和行爲有時太不嚴肅。幸使許多有志投身影界的人都裹足不前。此後我們應該以純藝爲前程。不抱一點先進者的成見。使一切有藝術研究的人都有加入和試驗的機會。並且同時在自己身上也要加點嚴正的態度。如此作下去。幾年之後。當我們登報招請女演員的時候。當不至像現在這樣困難了。

第四。我們應該虛心地容納批評。對於這件事。說句老實話。我們以前做得實在太不高明了。我也是箇中一分子。似乎不該揭自己的短處。但因爲現在已到我們生死存亡的時候。我們不得自省出以前的迷途。大家攜手改上正道。以前。我們以爲批評就是於我們不利。就是和我們對敵。於是我們使用人情。用金錢。用各種法子來消滅牠們。我們讀讀紅蕉先生在本刊第二期的文章。當可照見自己的影子了。這眞是我們的自殺。如果我們那時不去防止別人的批評。我們的成績眞會比現在壞到什麼程度嗎。我們用了那麼多的心血。我們可曾挽救國產影片的掃地的萬一嗎。我們應該知道。凡我們從事影劇事業的人。都應該把批評看做比黃金還寶貴的東西。因爲你不但可以由牠們中間看出觀衆對你的作品的印象。你也可以看出你自己所瞧不見

我們此後應該怎樣地努力

的錯處。在這試驗時期。一箇導演和演員。無論他有多大的才幹。在他作一箇複雜的劇本時。他一定要有些自己顧不到的小錯。其實呢。這些小點都是一經人指出就可以恍然自悟的。然而我們和我們的合作者却都朦在當事者的迷網裏。看不出來。這時。我們若不靠外界的批評。我們就要一直錯下去。永遠沒有完善的希望。這是從我的經驗裏所得的批評的効用。再說。凡肯給我們以嚴厲的指導的人多半都是愛護我們的。單就他們的動機面論。他們就值得我們的感謝了。此外。即使有動機帶着惡意的謾罵者。我們也只好不去理他。因為你費盡精神。至多不過使他在刊物上消迹。你萬不能在私下堵住他的口。他要影響你的營業仍舊要影響你的營業。所以我說我們倒不如拿去一副虛心坦白的態度來好。

以上祗是我拉雜寫下的一點片斷的感想。沒有一點系統。更不能稱為文章所希望的就是此後當和諸位同志共同勉勵。

一九二八・五・廿一・

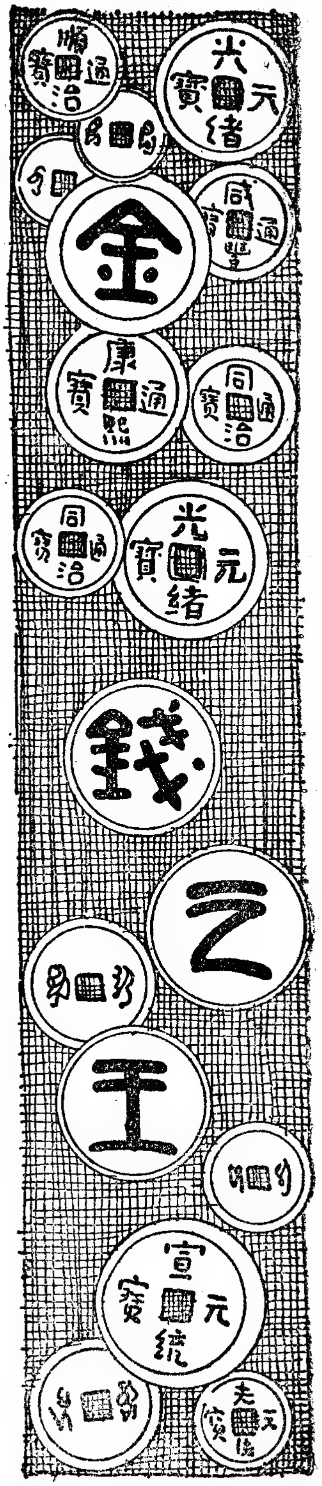


裝束畫(一)

說明

此圖樣式・比旗袍短些・衣料用國貨綢緞為之・背後披一斗蓬——顏色及花紋須最注目為合格・

胡忠彪



影戲小說

金錢之王

碧梧

康森雖然是箇殺人不眨眼的強盜。對於他的母親。却到很有幾分孝思。他母親臨死的當兒。曾淌着兩行垂枯的眼淚。放出微弱的聲音。斷斷續續的對他說道。兒呀。你可曉得世界上的一切。最有勢力的。是甚麽。自然莫過於金錢。因爲它能操縱人們的苦樂和生死。金錢對於窮人們的勢力。尤其偉大。窮人們所以受着飢寒交迫的苦痛。正是爲　沒有金錢。倘然有時。也一樣可以享福呀。所以世界上的人。無論是在那一種階級中。都是爲着金錢奮鬥。因此我死之後。不希望你別的。祇希望你努力掙錢。不祇是家成業就。成一箇普通的富翁。更須擁資無算。做一位金錢之王。一來你自己可以吐氣揚眉。二來也可出出我這箇窮氣。你倘能如此。便是我的好兒子。我死而有知。也當含笑九泉咧。他聽了這番話。便緊緊的記在心中。等他母親死了。因爲沒有錢。只好草殮葬。然後他便打起全副精神。要實現他母親的遺言。

有錢的人做事。是很容易的。手裏有了一萬塊錢。要增加到十萬二十萬。並不十分爲難。可是康森是箇赤手空拳的人。若要多錢。那可就難於登天了。他又沒有甚麽出色驚人的本領。能夠使得金錢陸續的滾入囊中。他唯一的本領。就是盜刼。地想來想去。委實想不出別的好方法。只得咬定牙關。仍在盜刼上努力。往常呢。他原常常出去盜刼。但似乎有箇限制。便是盜刼一次。總得在家裏躲避幾天。等到盜刼來的金錢已用完了。這纔復行出去。而且在盜刼時。自家也有箇甄別。難以下手。或是太危險的去處。他便不去動手。如今却不然了。天天都得出去幹一票。甚致於幹上兩票或三票。危險也在所不顧。祇要有錢到手。雖是赴湯蹈火。也毫不介意。他曾暗自想道。必須如此。錢纔能漸漸積下。而聚成

金錢之王

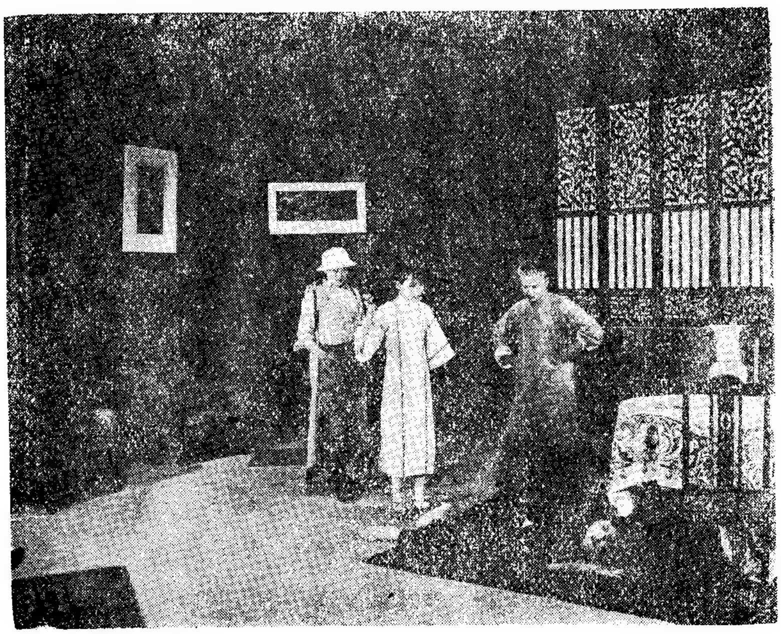
大數目呀。

有一天。他打聽着有一家人家。財產十分豐富。那家的主人。又是箇爲富不仁的嗇鬼。他不禁很是快活。暗想這樣人的錢。必



家庭壓迫下之苦女子（周文珠飾）

是不義之財。必是喪了良心弄到手的。那末我儘可去大大的偷他一票。並可給他一箇懲罰。到是一舉兩得呢。他拿定了這箇主意。等到三更過後。便悄悄的溜到那人家的屋外。他本是老於此道的。高屋厚垣。那裏能阻止他的前進。他毫不費事。便已到了屋裏。只見燈燭輝煌。人聲嘈雜。暗想道。他家有甚麼事。這般熱鬧。我



苦女子的救星（王徵信飾）

雖不怕他們耳目衆多。究竟不很方便。我到來得太不湊巧了。但是他既已來到這裏。又怎肯空手回去。便在暗地裏暫等一等。再

作計較。果然等了不多一會。屋裏已是鴉雀無聲。他便悄悄的出來。略施小計。已經盜到了不少的金錢。無意中並救了一箇家庭壓迫下的女子。祗因時間太忽促。地位又危急。所以雖然救了伊。卻未能澈底。

康森這樣積極的進行。做的案不知有多多少少。警察署裏。當然有了風聲。並打聽出都是康森所爲。便派出許多警察往四下裏搜捕他。康森雖善於趨避。但處在這種包圍之中。總覺得諸多不便。萬一被捉住了。他雖不怕死。可是一死之後。他母親的孤番遺言。便永無實現的可能了。他想到這層。心下很覺難受。他的一箇奴僕。竊知他的隱情。便乘機進言。論到他這箇奴僕並不是僱用的。他的來歷。至今未能明白。康森因孤獨一身。正好拿他做箇伙伴。便也不向他細問。把他收留下來。二人相處情投意合。很是要好。如今他見康森委決不下。便向康森說道。幹這種無本生涯。本非長久之計。而且無論如何。絕不會成爲金錢之王。若要成金錢之王。祗有一法。便是去尋覓金鑛或寶藏。倘能尋到。一舉成功。豈不大妙。康森聽了。想了一想道。主意雖好。祗是太危險了。金鑛或寶藏。又往那裏去尋呢。他道。你倘贊成我這主意。我自可指示與你。康森心想這主意雖未必盡善盡美。但比幹盜刼的事。終日在法律的監視之下。總比較得好多了。於是他便滿口答應。剛正在這時候。忽有一箇少年。前來投奔康森。康森因爲出去尋覓金鑛或寶藏。人手越多越好。便收留他做箇伴侶。

巴度盧國王雷勃　（謝雲卿飾）



光陰過得很快。不知不覺已過去好多時日了。他們三人來到了一箇名叫巴度盧的小國。他們見這國中人很野蠻而很迷信。便扯了箇謊。說是從星球中落下來的。這國中人聽了。果然把他們當做神仙般看待。並引他們去見國王。國王名叫勃雷。這時正在舉行行獵大典。殺人如麻。

金鑽之王

血流成河。情況眞是非常的慘厲。康森和少年瞧在眼裏。心裏很覺悽慘。湊巧得到一箇機會。和王弟屈姑那談話。便說道。勃雷這樣的殘暴。自然絕非國中之福。何不把他殺了。另外立一箇英明仁慈之主。屈姑那說道。談到勃雷的事。眞箇氣人。他本不應該爲王。是殺了他的哥哥。篡奪了王位。又把王室寶藏。據爲己有。論到他的行爲。早就該把他殺了。祇是把他殺了之後。王室中並無嗣統的人。所以很難舉事。正說到這裏。康森的奴僕。忽的挺身而出。說他正是先王的王子英奴西。又顯出身上的神秘作爲憑證。屈姑那自然相信。不敢怠慢。立刻暗暗的召集許多忠於王室的統兵將領。開了箇秘密會議。衆將領還害怕英奴西是撒謊。說你們既是從星球上下來的神仙。當然很有能耐。請顯些神通給我們瞧瞧罷。康森很覺爲難。暗想我們何嘗有甚神通。但若

劇盜康森



（王徵信飾）

說是沒有。大事立刻破裂。只得硬着頭皮應道。好。今天晚上。我們能把天上的明月罩住。儘世界變成黑暗。衆將領聽了。將信將疑。活該事有湊巧。這天晚上。正是月蝕的日期。只因這國中人野蠻非常。懂得甚麼叫做月蝕呢。

天已晚了。國王勃雷。特地請康森等人到王宮中。看美人跳舞。輕歌曼舞。另有一番熱鬧。正在舞興方濃時。有一箇美人兒。忽的觸了勃雷的脾氣。勃雷頓時大發雷霆。連呼殺殺。武士們剛要動手捉這美人。康森再也忍耐不住。從椅子上直跳起來。大聲喊道。慢着。又向勃雷道。伊有甚麼罪。值得殺頭呢。勃雷越發怒了。喝問道。你是外人。休管我們的事。康森道。我不看見便罷。既看見了。便不能不管。說時。一擡手。正擊中勃雷的兒子。誰知這孩子太不耐打。輕輕一下。頓時氣絕身死。在座的人見了。都大驚失色。立刻秩序大亂。剛巧這時天忽黑暗。康森等趁這擾亂昏黑之中。一齊逃出王宮。

眾將領見天色果然黑暗。便相信正是康森等施的神通。也就相信英奴西雖是王子。便擁他爲王。率領大隊兵馬。守在一箇山上。勃雷知道了這番情形。這一怒眞是非同小可。當卽引兵往攻。雙方接戰。都非常勇猛。只殺得旌旗失色。日月無光。結果勃雷大敗虧輸。死在亂軍當中。

英奴西既登王位。就引着康森和少年。到王室寶藏裏參觀。康森到了這時。明知隨便拿一些。便成金錢之王。但又想到巴度盧國中。正是爲了這寶藏。你爭我奪。發生這兩個慘劇。死亡了很多軍民。又想到他母親也是爲了金錢。纔弄得家破人亡。便感覺到金錢這東西。實在是一箇貽害無窮的不祥之物。於是他一樣也不要。卻把他母親生前經過的慘史。對着眾人宣佈。他剛正說完。那箇少年。忽的大受感觸。向康森細細的一問。這纔明白那少年竟是女扮男裝。正是康森上次在那箇富戶人家搭救的女子。也正是他的妹妹。無意之中。骨肉重逢。這一場喜歡。自然不用多說。旁觀的人。也很替他們倆快活。後來他們倆便偕同那箇奴僕。回到中國。安心過着清貧的生活。康森也不再抱着「金錢之王」的癡夢。又想到他母親的那番遺言。不過祇是憤激之言罷了。

（完）

大中華百合公司消息一束

朱瘦菊君導演之偵探機關片「就是我」早經攝竣。本月內定將在滬公映。此片係就陳冷血君所譯偵探小說「火裏罪人」改編。情節極離奇曲折。初觀之。如墮五里霧中。及其終」。豁然開朗。有撥雲霧而見青天之快。機關多而巧妙。火警一場。更足驚心動魄。

姜起鳳君導演之「金錢之王」。係表現金錢之罪惡。與世人迷溺其中之苦況。固足警動人心。更藉劇盜康森之翻然悔悟。置寶藏於不顧。使世人興起早離苦海誕登彼岸之決心。片中演員。均屬上選。表演極其深刻。

王元龍君導演之「荒唐劍客」。業經攝製竣事。劇情之新穎奇趣。得未曾有。服裝極特別。類似土耳其人。而精美遠過之。佈景有古穆蒼茫之趣。擊劍一場。矯捷如生龍活虎。與「王氏四俠」中。有異曲同工之妙。公映之期。當不在遠。

該公司現方攝製之片計有三種。一爲「上海一舞女」由王次龍君導演。周文珠女士主演。專意描寫上海之繁華及種種罪惡。二爲清宮秘史之二「順治皇帝」記述順治之一生。及其出家之經過。三爲清宮秘史之三「西太后」其表演西太后之驕橫專權。荒淫無度。不卽不離。恰到好處。吾人觀之。恍如親見其人目覩一切。此二片亦均由王次龍君導演。王元龍君周文珠女士主演。而以其他著名演員合演。至於詳情。可參閱本期所載該公司之廣告。

大中華百合影片公司

攝製中之新片

上海一舞女

王次龍導演

周文珠主演

清宮祕史（二）

順治帝

王次龍導演

王元龍 周文珠主演

清宮祕史（三）

西太后

王次龍導演

王元龍 周文珠主演

「上海一舞女」上海繁華。甲於全國。以其物質文明極度寫高漲之故。所發生之奇聞怪事。豔跡淫行。以及其他種種罪惡。逐亦疊出不窮。僂指難數。他埠之人。固莫能知其究竟。即久居上海者。亦甚難洞悉其內容。今本公司多方搜集。百計探求。所得匯尠。由王次龍君編爲劇本。以周文珠女士主演。對于上述之種種。均有極深刻之描寫。觀之如身歷其境。情緒爲之緊張。而受極烈之感勁。有若溫渚燃犀。魑魅魍魎。搴醜畢現。故此片乃一極有益於世道人心之偉作也。「清宮祕史」一二三凡曾讀關于滿清皇室事之書籍者。當無不知順治乃一英明之帝王。亦一風流之蕩子。而最後徵行出家一事。尤于人以研究之興味。終莫能幷其實在。本片對于順治平日任宮中之生活。易服出宮之獵艷治遊等。描寫均甚詳盡。而于其出家一事之前因後果。更曾經過精確之考據。而充分的表演之。歷二百餘年之疑問。至此乃得一明礦之解答。寧非至快而極有價值之事。至于西太后之一生事蹟因年代尚近。吾人尚可知之。然亦祇知其表面情形而已。至其在宮中之眞況。及其荒淫之無度。吾人終屬茫然。今觀此片。即可完全明瞭。有如讀一部書記述詳細西太后之傳也。上述二片。均在趕攝中。在今後最短之將來。即可竣事。與世人相見銀幕上矣。



影片的彩色問題（四）

沈詰



四　改色 Toning（續）

一　鈾質改色法

（一）影片　正片無論薄中正三級皆可用。所得結果。其色各異。惟先須冲洗淨盡。始可放入改色液中。其方如下。

（二）藥方　硝酸鈾 Uranium Nitrate 16½ozs. 十六英兩半

草酸鉀 Potassium Oxalate 16½ozs 十六英兩半

高鐵精酸鉀 Potassium Ferricyanide 6½ozs 六英兩半

鋁明礬 Ammonium Alum 2½ozs 二英兩半

鹽酸（1成溶液）Hydrochloric Acid 10% 1 quart 一夸脫

水 Water to 50 gallons 五十加侖

配製先後須照方依次溶淨為定序。照方配製合法。為透明蜜色的溶液。

鹽酸的一成溶液可照下方配製。溶液中百分之十為濃鹽酸。以容量不以重量計算。

（三）溫度　華氏六十五度至七十度。

（四）時間　凡用一種溶液的改色法往往將銀影加深。加深的程度與改色的時間作正比例。所以改成的顏色亦視時間長短而有分別了。

上方的配合法使十分鐘的時間。改色便能完全。此時間中自棕色改至紅色而止。所以在此時間中隨時可以取出而得到各種間色。不過正片的深淺須預先配好。因為較短時間的改色。銀影不能若何加深也。今將薄中正三級正片改色的結果分記如下。

正片的深淺	正	中	薄
改色的時間	二分鐘	五分鐘	十分鐘
所得的顏色	深棕色	橙棕色	紅棕色

（五）冲洗　改色後須冲洗十分鐘至十五分鐘。

在上述時間中陽光部分已清楚。有時雖仍有一薄層黃棕色。是因爲正片不免有些微變灰的緣故。放映時卻毫無影響。不過藥方配製合法。黃棕色甚淡。僅隱約可見。倘若簡直可以看見。那就因爲下列兩個緣故。

(甲)顯影冲洗時片子變灰。(乙)改色藥水配製不合法。

冲洗時間不可過久。倘清水帶鹼性。尤屬有害。因改色之影溶解於鹼性之中也。

(六)生命　五十加侖的溶液可以改五千尺影片。不至發生變化。此後液中酸素減少。改色漸感平淡。此時可再加入初次所用酸素之原量。溶液又可改色五千尺。自此而後力量銳減。不復可再改色。以棄去更製新劑爲妙。

幾日之間不連續的用時。溶液的生命亦易虧。倘若繼續不斷的用時。液中有少許微黃棕色的沉澱。可不妨事。如太多時便是配製不合。曾經受光及與金屬物接觸的緣故了。

二　硫質改色法

(一)影片　薄片所得的結果是黃棕色。較厚的底片便可得藍墨色了。

(二)藥方

(A)高鐵錆酸鉀	Potassium Ferricyanide	8lbs 5ozs	八磅五英兩
溴化鉀	Potassium Bromide	2 lbs 2ozs	二磅二英兩
水	Water to	50 gallons	五十加侖
(B)硫化鈉(結晶)	Sodium Sulphide (Crystal)	2 lbs 2ozs	二磅二英兩
水	Water to	50 gallons	五十加侖

硫化鈉含有少許鐵質。無大妨礙。可將溶液煮沸。使硫化鐵先行沉澱。然後再用。

用法——正片定影後。冲洗淨盡。然後在(A)液中漂白。以在正片反面見銀影一律變爲黃色爲度。然後取出冲洗五分鐘。然後入(B)液中。直至改色完全爲止。

(三)溫度　華氏六十五度至七十度。

(四)時間　大約二分鐘至四分鐘。

(五)冲洗　自(B)液中取出再行冲洗十分鐘至十五分鐘。即可晾乾。

(六)生命　(A)液可在暗中藏貯甚久。(B)液更可久貯。

三　鐵質改色法

(一)正片　薄中正三級皆可用。結果各異。

(二)藥方

硫酸錏	Ammonium Persulphate	$3\frac{1}{3}$ ozs	三又三分之一英兩
高鐵錏明礬	Ferric Alum	$8\frac{1}{3}$ ozs	八又三分之一英兩
草酸	Oxalic Acid	1 lb 4ozs	一磅四英兩

高鐵情酸鉀 Potassium Ferricyanide 6⅔ ozs 六又三分之二英兩

鋰明礬 Ammonium Alum 2 lbs 2ozs 二磅二英兩

一成鹽酸 Hydrochloric Acid 10% 6⅔ ozs 六又三分之二英兩

水 Water to 50gallons 五十加侖

配合此方的方法須要十分小心。每種藥物必須先在少許溫水中溶解。然後依照上列次序一一濾入缸中。然後再加足至五十加侖。結果便可配成一種淡蜜色透明的溶液。

(三)溫度 華氏七十度。

(四)時間 二分鐘至十分鐘結果如下。

正片的深淺	正	薄
改色的時間	三分鐘	十分鐘
所得的新色	淺藍	深藍

(五)冲洗 改色後須冲洗十分鐘至十五分鐘。以陽光處透明為度。透明處間有些微淡黃色。以不妨礙放映為度。如陽光處亦有藍色。必因正片顯影時感光變灰。或由於藥方配製不合法所致。須加糾正。亦不宜冲洗過久。水如略帶鹼性尤非所宜。蓋改色之影略溶於鹼性中也。

(六)生命 如於每次改色五千尺之後。加入原量之酸性溶液。即五十加侖可改色至一萬五千尺。如加酸素之後。改色仍平。便須棄去另易。

用久之後。往往發生藍色沉澱。然無妨礙。如沉澱過多。他的緣故是(一)配方不合法。(二)感光過甚。(三)與金屬物體相接觸。

四 鈾鐵複雜改色法

可先在鈾質改色溶液中浸三分鐘。再在鐵質改色溶液中浸二分鐘。即得。如在鐵液中多浸些時。顏色便略帶冷色。反之便略帶暖色。

五 顏料改色法

顏料改色法先將影片浸入定色劑中。使銀質化為低鐵蜻酸銀。冲洗後再浸入鹼性顏料溶液之中。以顏色正合為止。步驟如下。

定色劑……………冲洗十分鐘至十五分鐘

顏料劑……………冲洗五分鐘至十分鐘

定色劑配藥法

(一)藥方 硝酸鈾 Uranium Nitrate 10⅔ ozs 十又三分之二英兩

草酸 Oxalic acid 5⅓ ozs 五又三分之一英兩

高鐵蜻酸鉀 Potassium Ferricyanide 5⅓ ozs 五又三分之一英兩

水 Water to 50gallons 五十加侖

硝酸 質地須純潔。不可含有硝酸。先將各藥分別溶解於

影片的彩色問題

少量水中。然後依次配合加水至定量。倘將硝酸鈾直接加入高鐵蜻酸鉀液中。不先加草酸。便有棕色沉澱不易溶解於草酸液中。合成後液體淡黃而透明。不可多見光。因光可使發生變化。成棕色之低鐵蜻酸鈾而沉澱也。

（二）溫度　不得高過華氏七十五度。

（三）時間　浸入液中。以影片變爲淡褐色爲止。新劑中約須一分半至二分鐘。稍舊時間便須加長。

（四）生命　五十加侖之溶液可以定色一萬尺。此後便可棄去。

注意影片略顯褐色時。即須自定色劑取出。如所浸時間過久。顏色過深。改色的結果便不得完滿。

（五）冲洗　冲洗的時間以陽光處無黃色漬痕爲度。大約須十分鐘至十五分鐘。倘若過二十分鐘。定色劑或致被冲去。

顏料劑配製法

顏料劑悉照下方配製。（第八種正紫色除外）

（一）藥方

顏料 Dye	1 1/3 ozs	一又三分之一英兩
純醋酸 Glacial Acetic Acid	3 1/3 ozs	三又三分之一英兩
水 Water to	50 gals	五十加侖

先將顏料用熱水溶解。然後濾入缸中。加醋酸。再加冷水至定量爲止。

第八種紫色配製法。照前方將顏料分量減少一半。即三分之二英兩便可。

顏料改色可用之顏料名目表

	名稱	顏色
第一種	National Pink B	淡紅 Pink
第二種	Safranine A	正紅 Red
第三種	Chrysoidine 3R	橙黃 Orange
第四種	Auramine	正黃 Yellow
第五種	Victoria Green	正綠 Green
第六種	Methylene Blue BB	正青 Blue
第七種	Victoria Blue	正青 Blue
第八種	Methyl Violet	正紫 Violet

上列八種顏料皆爲 National Aniline & Chemical Co N. Y. C. 紐約國家顏料公司出品。

（二）時間　浸入顏料劑中自二分鐘至十五分鐘。以所需顏色深淺爲定。顏色的深淺與浸入時間的長短作正例。

（三）影片　顏料改色能將銀影加深。所以淺的改色須用正級影片。深的改色須用中級或薄級的影片也。例如用第五種正綠顏料改色時。時間不同可得下列兩顏色。

影片	時間	顏色
中	十分鐘	深綠
正	三分鐘	淺綠

（四）糾正　倘若改色太過。可將該段影片浸入千分之二的濃阿摩尼亞溶液中。.2% Solution of Concentrated Ammonia 將顏色減淺。略行沖洗即可晾乾。

倘若浸入顏料劑中已過十分鐘。而顏色不足。可將該片沖洗淨盡。再浸入定色劑中。沖洗過後。再浸入顏料劑中改色。

顏料間色法

可照染色章中辦法。（一）混合兩種顏料。配成間色。（二）先浸入一種顏料劑後。再浸入另一種顏料劑。以得間色。譬如欲得一種黃綠顏色。可先改成黃色。然後再在綠色劑中略浸即得。

複色法

試驗所得的結果。鐵質改色法中。如不用錏明礬。銀影中陰黑部份改為青色。其蔭影部份仍為無色。倘再浸入影料劑中。顏料定色於蔭影部份。陰黑部份仍為青色不變。所以可用各種顏料將蔭影部份任意改色。方法如下。

（一）藥方
過硫酸錏 Ammonium Persulphate 3⅓ ozs 三又三分之一英兩
高鐵錏明礬 Ferric Alum 8⅓ ozs 八又三分之一英兩
草酸 Oxalic Acid 1lb 4ozs 一磅四英兩
高鐵靖酸鉀 Potassium Ferricyanide 6⅔ ozs 六又三分之二英兩
一成鹽酸 Hydrochloric acid 10% 6⅔ ozs 六又三分之二英兩
水 Water to 50gals 五十加侖

配製法可照前述鐵質改色藥方。

（二）影片　須用中級影片。

（三）時間　浸入改色至陰黑部份成為深青色為度。

（四）沖洗　沖洗約十分至十五分鐘。

（五）顏料劑　然後浸入顏料劑中五分至十五分鐘。以蔭影部份顏色合宜為度。

（六）沖洗　再行沖洗五分鐘至十分鐘。以陽光部份透明無色為止。

（七）生命　與前列之鐵質改色藥方相同。

染色改色雙用法

染色乃染影片之膠質。改色乃改影片之銀影。色片乃染影片之片底。三法所取的途徑不同。故可於一影片之中。三法並用。格外可得鮮艷的顏色。如何配合之法。是在有心人矣。最易見效者。如月明水靜。殘陽晚霞等景。可先改為青色。然後加染橙黃正紅正黃等色而得。

更可局部的染色。將已改色的影片局部用筆染成。或用模印亦可。

（本章未完）

上海
民新影片股份有限公司

China Sun Motion Picture Co., Ltd.

國恥悲劇
蔡公時
濮舜卿編劇
李應生 侯曜 導演
邢大同 董翩翩 主演

愛國悲劇
戰地情天
侯曜編劇
黎民偉 潘垂統 導演
董翩翩主演

出品一覽	
一	玉潔冰清
二	和平之神
三	三年以後
四	海角詩人
五	天涯歌女
六	復活的玫瑰
七	西廂記
八	月老離婚
九	綠林紅粉
十	觀音得道
十一	五女復仇
十二	再世因緣
十三	木蘭從軍

總事務處及製造場
上海法租界杜美路三十八號
國內電報掛號零七二九號
電話西七二九

OFFICE, STUDIO & LABORATORY
38 ROUTE DOUMER
SHANGHAI, CHINA

TELEPHONE W. 729
CABLE ADDRESS
"SUNMOTION"
BENTLEY'S PREFERRED.

萬里攝影記

（續）

侯曜

江上歸帆　實在我們不知道在南京還要勾留多少時候。不過大家的心理。離開河南湖北而到南京。來好似回來一樣。其實這的確是一條歸途。而南京離上海。不過是八箇鐘頭的路程。所以在江輪上。雖然住着黑暗而狹小的房間。但大家知道快要回到離故鄉不遠的地方去了。都非常高興。

正月十三日早晨。船到九江。同事都站在船舷旁看碼頭。有一位攝影師吳國敬君兼飾木蘭從軍中之辛元帥者。和潘垂統同上岸去。船開時。他們兩位才從岸上跑回來。當他們跳下小舟時。我們的船已在江心了。機聲軋軋。小舟上的兩片小槳。無能為力矣。於是他們兩位漏船了。我們祇是着急不知道他們漏船者心裏的難過。十四日。船到南京。因垂統漏船。二百多件的行李要我們設法運進城去。這一次。便宜了他。本來方總指揮叫我們下榻於第十一路軍駐寧辦公處裏去。後因該辦公處遷移地址。房屋不甚寬裕。我們除僅將服裝道具寄存外。同事都寓旅館中。十五日早晨。兩位漏船者也到南京。垂統買了十幾塊錢的御窯瓷器。為的要送給他的一箇好友。作初次別離的紀念。倒還值得國敬祇買了兩塊錢的飯碗。又在輪船上。因為沒有潔淨的被窩。兩夜沒有睡覺。有點冤枉。

冒雪尋景　我們到南京後。就去見賀耀祖軍長。接洽一切。賀軍長因軍事繁重。特委派戒嚴司令部副官主任洪瑞生先生和我們商議。洪主任和他的夫人。是極喜歡文藝的人。於是我們和他們。發生了特別的交情。洪主任曾做過師長。其時留駐南京四十軍的各軍官。有不少是他舊日的屬下。這樣對於我們的借

用軍隊。是更加便當了。當時洪主任受賀軍長之命。指定四十軍第二師第五團的兵士給我們借用。如不夠時。還可請砲兵團兵士幫忙。兩天之中。接洽妥辦法。預備開始工作。不料第三天晚上。天下大雪。大家都有點擔憂起來。以為我們的工作。要因此延擱。而我却非常歡喜。天將北地的嚴寒送到我的前面來。這是欲求而不得的東西。第二天我決計冒雪去找木蘭雪中從軍飛霞雪地吹笳各景。和黎民偉先生等坐上汽車。在朝陽門外和燕子磯各地。探求相當外景。在雪天雪地之中。尋覓了半天。決定燕子磯裏面的一箇鄉村。為木蘭和陳茂王強二人相遇共去從軍的地方。朝陽門的城頭上。則為飛霞吹笳離散漢軍軍心的地方。有興趣的工作。不會使人感覺到苦難和疲乏。雖然我們在這樣寒冷的野外。跑了半天。弄得衣服和靴襪。都被雪花溼透了。但我們的精神。反是更加醒奮起來。回旅館後。大家圍爐會議明日怎樣在雪地工作的計劃。至時。衆人也都謝謝天公的厚意。給我們這樣的一箇好機會。

導•演•被•射•　好像上帝真在那裏幫我們的忙。第二天早晨。雪花已停止不復再飛了。而冰天雪地的景緻。無論我們有怎樣的才能和財力也不能佈置得像這樣的自然和周密。這真要使我們的佈景主任吳賡元君站在城頭上瞠目呆視了。城頭上的積雪。厚至尺許。而工作的同事們。都興高彩烈的在城牙上插着匈奴的旗幟。四十軍第五團的士兵。改穿了黑色白邊的古代的兵衣。一箇箇你看我。我看他。也都不覺得脚上僅穿着一雙草鞋而站在尺許厚的雪地上哩。

當飛霞公主在城頭上吹胡笳時。木蘭在營帳中聽見那種悲切的聲音。恐引起兵士的思鄉之念。就單人匹馬的至城下竊聽。導演高西屏君在城頭上指揮。旦旦騎在馬上。拉滿了弓。笑對高君說。『請走開。否則就要飛上一箭來。』高君亦笑應之說。『真有木蘭的本領。就請射上來。』一語未了。一箭已着在高君的右眼角上。幸而這次未用鐵製的箭頭。而用木製的。否則高君的右眼。就此要失明了。頑皮的旦旦。初則在馬上大笑不已。後來城頭上的人。向下告訴她。說真是受傷很重。她才收下笑臉。叫我們的佈景主任兼醫生的吳君帶高君回旅館去醫治。因此高君休養了一箇禮拜。才得復原。

馬•車•翻•身•　我們要在積雪未融的時候。趕緊把木蘭在雪中從軍的幾幕攝取才好。所以昨天攝好了飛霞公主的雪地吹笳。今天到燕子磯去攝木蘭的雪中從軍。燕子磯雖是南京的一箇極著名的名勝地方。但從南京城裏往燕子磯去的一條路。也可以說是有名的難走。雖然路上行人很多。已將積雪去掉不少。可是高低不平的石子。帶上滑濡的冰雪。叫人坐在馬車內。不停的心跳。果真在中途裏。我們的一輛馬車。從路上倒在田裏。車廂

內兩箇同事都姓吳。一是前次在九江漏船的吳鹹敬君。一是我們的醫生吳賡元君。大概他們兩位經過了一刹那的昏天黑地。車廂後站着我們的會計主任陳泉琛君。也來不及跳下。所以他也跟着馬車倒在田裏。翻了一箇觔斗。幸而田和路的高低相距祇五六尺。除車子稍稍受損外。人馬都沒有受傷。同行的人看了他們的車子翻身。都覺得好笑。但又不好意思笑出來。所以大家都帶着笑臉安慰他們。問他們受傷沒有。

明·陵·禱·告·

我們揀定了明孝陵來做匈奴的一箇要塞。因為明太祖的墓前有一隧道可以當做匪穴。當我們排好隊伍。要開始工作的時候。有一位同事說。把明陵做匪穴。要使太祖生氣的。假如太祖顯起靈來。我們可受不了的。大家聽了這位同事的話。真有點毛骨悚然都害怕起來。我就對着太祖的像禱告着說。

『我們為的發揚國家的光輝。從事藝術的工作。紀念一箇歷史上有名的女子。以勉勵現今的婦女。太祖大量。暫借尊處一用。是假的。不是真的。不要使我兄弟們箇箇肚子痛。』

大家聽了。都笑起來。於是我們就開始工作。木蘭單騎入匪穴。辛元帥帶兵入援。大鬧皇陵。收降匪衆而歸。

整·我·歸·鞭·

在南京還有幾件事情。值得紀載。現在簡略寫出。做一結束。垂統和我。在東南大學五年。所以南京可算是我們的熟地。一天我們在朝陽門外造林場攝取匈奴王誘擒木蘭各幕。該場場長。是我們從前東大裏的農科教員傅煥光君。所以特別招待我們。燒了許多茶。給五團的兵士們喝。工作完畢後。我到他的辦公房裏去告別。他留我談話。並差人去通知我同事。說是略略備有點心。暫請勿走。同事工作一天。實在餓得利害。在馬車上等得不耐煩。叫垂統進去催問點心。差役拿出兩小盤的番茄和一小盤的白糖來。兩盤番茄。一人一箇。也分配不夠。垂統問差役還有麼。差役搖搖頭。說是已罄其所有了。大家你看我。我看你。不得已。一箇番茄。分配兩人。終於把一小盤的糖。也吃得乾乾淨淨。飢腸轆轆的同事。越吃越使肚子難過了。

匈奴王詐降。要把漢軍將官付之一炬。所以火燒將台一幕。也非常偉大。事前雖得炮台司令的同意。搭將台於太平門的紫金山下。而那天除五團士兵外。還請砲兵團士兵幫忙。馬隊亦多至百餘匹。所以使附近居民。恐慌起來。及至炸藥爆發。將台被焚。火光連天的時候。大家以為地近炮台藥庫。恐懼非常。其實我們早已備好了救火器。並請好南京救火隊在旁注意。衆人知道我們已有預備。才各各安心。

匈奴悍將。刼木蘭軍營的一幕。我們在覆舟山下搭營帳一百三十餘箇。第一天搭好營帳後。帳內空無一人。夜間派人前去看管。而該地四面。都是墳墓。無人敢去。最後會議結果。除女演員外。全部職員。一律同去看管。於是所有同事。無人敢不去。而且旦

女士。也定要同去。我們祇好讓她跟着。

還有木蘭跳城一幕。在朝陽門的城頭上攝取。從高至五六丈的城頭上。旦旦用一根小小的旗桿躍下。我在導演時。亦為揑着一把冷汗。

我們在南京工作。差不多已兩箇月。至此所有外景才告一結束。於是各同事都高興非常。整理行裝。起程回滬。這真像木蘭從軍回里一樣的快活。自去冬離開公司以來。已四月有餘。所做工作如何。則請看我們的出品成績。我這篇文章是一箇極簡單的紀錄。未能將全部工作和旅行中的生活細細寫出。不過寫些重要點和有趣點的事情給讀者知道罷了。至於後來我們又到蘇州去攝木蘭從征回來爺娘出郭相迎諸幕。我亦不在這裏瑣述了。

（完）

民新影片公司消息

攝製蔡公時之珍聞

民新公司抱犧牲南洋版權及租界內營業之大決心。攝製國恥悲劇蔡公時。飾蔡公者為狀貌酷肖蔡公之邢大同君。飾蔡夫人者。為董翩翩女士。其餘角色亦俱找妥。人選方面。業已定滿解決。關於佈景大致亦已就緒。惟為使該片內容充實起見。關於日軍暴行之各種情狀。必須設法攝入。該公司正躊躇之際。忽接該公司跟隨方振武軍之前方攝影隊寄來關於濟案直相影片數千尺。雖非暴行當時之所攝。而事後各種狀况。甚為詳盡。該公司得此意外巧遇。甚覺欣喜云。

民新之戰地情天。為侯曜所編。係一軍事愛情時裝巨片。舉凡海陸軍及空中之新式戰略。無不畢收。頃已得國民政府某當局之贊助。日內即行開拍。該劇劇情曲新而又細膩。亦英雄亦兒女。令人歌。令人泣。他日攝成。必能為國產影片放一異彩也。



歷史影片之價值

范煙橋

萌芽市萬，距離成果甚遠之電影，在此數年間已經過若干階級。最近則漸趨於歷史的舊時說部。幾乎網羅無遺。抱創造精神之藝術家，則心焉憂之。以爲優孟衣冠。無異見諸氍毹。抄襲陳腐。不能發揮新意，是電影界之退徵，或者以爲資本薄弱。不謀經濟上之救濟，卽不易生存，則迎合社會心理，固亦不得已而爲之。此乃諒者之恕言。然臆見以爲兩說皆似是而非。請申言之。

歷史在社會之勢力。較諸任何思想爲偉大，何炳松譯新史學有云。「就廣義說起來。所有人類自出世以來。所想的或所做的成績同痕跡，都包括在歷史裏面，大則可以追述古代民族的興亡。小則可以描寫箇人的性情動作，」此雖對於紙片的歷史而言，然映諸銀幕。其方法與手段雖殊。而目的與效果則同。故歷史影片自有其眞價值，中國電影界漸趨於歷史的途徑。尙非退步。或者所貢獻於社會。較諸以前爲容易見功。

然而今日中國電影界歷史影片之成績。是否有眞價值，吾人應加以研究。吾人客觀之目標，卽可以新史學所舉者當之，譬如「追述古代民族的興亡，」其激刺觀衆之力量如何乎，現在所有之歷史影片。能否受此美譽而無愧乎。此中國電影界亟應捫心自問者，中國史書極乾燥無味，反不如說部之引人入勝。電影界從說部中採集歷史片之材料，固未可厚非。然專從一情節離奇事實熱鬧」入手。未免舍精華而用糟粕。充其量不過使觀衆比諸「看戲」「聽說書」而已。故爲今之計，正可因勢利導。於採集材料之時。注意其民族興亡之癥結。爲積極的興奮。以符合歷史之第一條件。增高歷史影片之價值。

至於「描寫箇人的性情動作。」此爲電影最擅場之工作。無此技能。卽不能成爲電影，然而以今人描寫今世。並非難事。以今人而描寫古代。使古人之性情動作。躍然現於銀幕。觀衆對之。恍然如見古人。此等技能。大是難事。況中國之戲劇與說話卽說書——已奏其功。若電影視之而有愧色。則何能得觀衆之

歷史影片之價值

同情。其歸於敗輒無疑。故歷史片之攝製。不僅於道具背景。求其合於古代精神。尤須於箇人之性情動作。描寫盡力。今日婦孺皆知曹操之奸。豈從紙片上得來之批評。實「看戲」「聽說書」之結果耳。東坡志林云。「王彭嘗云。塗巷中小兒薄劣。其家所厭苦。輒與錢。令聚坐聽說古話。至說三國時。聞劉玄德敗。顰蹙有出涕者。聞曹操敗。即喜唱快。」此等感應。雖歷千餘年而至今日。依然不變。則歷史之影響於社會。其勢力為何如。相傳有皮工。觀演精忠記。見秦檜奸狀。即躍起登檯。刺以利錐。要使電影同具此勢力。方能得歷史片之真價值。

故電影界從事於歷史片之攝製。亦能得藝術上之最高地位。幸毋自薄。而於工作上力求副此兩大條件。庶乎可。

銀幕新聞

百•足•

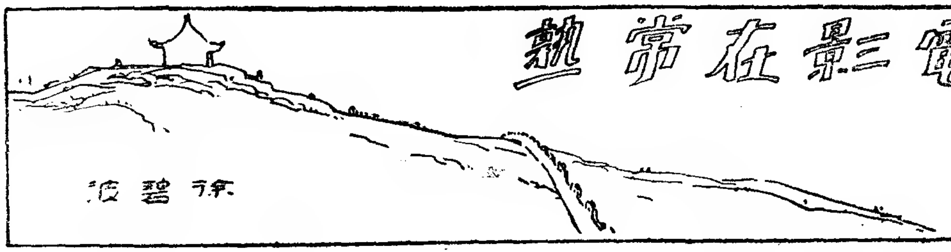
麗琳甘熙前與米曲羅古爾溫梅涯公司所訂之合同。俟新片「仇人」攝竣。即行期滿。此後將與名導演家葛雷菲斯重行合作。格氏為最先賞識麗琳之藝術者。曾導演「賴婚」一片。轟動一時。伊之得有今日。不可謂非葛氏之功。麗琳飲水思源。當知所報。故有此舉之實現。逆知牡丹綠葉。相得益彰矣。

德國明星哀密爾楊甯氏之新片「全新之路」。現已攝竣。氏於斯片中。表情之真摯。與表演之深刻。實有出神入化之妙。抑亦為楊氏入美以來第一之得意作品也。當克利透林電影院開映斯片之日。霍萊塢舉城若狂。趨之若鶩。爭以先覩為快。顧笑逐顏開。滿懷歡欣而入者。靡不涕泗縱橫。咨嗟嘆息而出。此片感人之深。有如是者。他日來滬。定博佳評。

羅克（哈路勞特）之女主角。頃又易人。當甄選之日。美女雲集。皓齒明眸。爭妍鬥艷。以冀入選。卒因愛娜克麗絲有滑稽之箇性。美媚之深睛。而奪得錦標。今後機聲軋軋中。我人若見一憨態可掬之女郎。現身於銀幕。即羅克之新女主角愛娜克麗絲也。

電影在常熟

徐碧波



年來國製影片之未能暢銷于國外。已無待諱言。其原因之複雜。當另文詳之。但各製片公司。欲謀發展其營業。不如專注於國內。蓋我國幅員遼闊。苟能每省設立二十家電影院。則一片之出。至少可歷映四百餘影院。信能如此。則良足維持目下各公司每出一片之成本。根基既固。然後再圖國內外之發展。似較事半而功倍。

六合公司之性質。原爲集合會員出品。以期推銷國內外之營業。茲鑒於本省夙稱富饒區域之常熟。猶無正式電影院之設立。頗爲訝異。上月該處有城中電影院之創設。余挾「兒女英雄」一片。前往開幕。藉以考察琴川人士之對於電影上之觀念。茲將所得者。志之如次。

常熟民豐物阜。且人咸具好勝之心。教育殊發達。對于國製電影之映演。亦極具熱烈之歡迎。特以觀衆程度之幼稺。所以凡遇表情劇。及含有藝術化者。都弗及武行詼諧體裁者之可以叫座。

城中電影院。地址在城之中心點。惟規模敷設不甚講究。而主其事者。又皆屬弗有經驗之人。對于報紙廣告。及種種宣傳。都不注意。其第一大病。卽日間無電。映時須入夜七時。而又不守時間。觀衆又不能杜絕看京戲之惡習。往往以遲到爲榮。如此交互等候。招貼標以七時映者。至早須八時可以現諸銀幕。三日成績。尚不惡。然脫能加以充分之宣傳。收入當增益三分之一。以開幕之日。尚有許多人未能普及知曉也。第二大病。卽門前爲狹巷。於觀瞻上。既不宏壯。而又乏停車之場。以是應運而生之虞山公園。亦以開映電影聞。以地利言。公園亦在中心點。且空氣清新。座位整潔。成績必能優勝於前者。但苟映惡劣之影片後。必取厭觀衆。亦且終歸失敗。

內地之辦娛樂事業者。最可畏而最困難之一種。卽俗語所謂「看白戲」者。是具有此項資格者。如政軍警紳。以及土豪地痞。凡此諸色人等。交互相乘。可將一院之座位。占去三分之一。或竟達半數。而城中院之主政者。原爲落伍警官。對於不納資之人。似多少可以節制一部份也。

在城中影院。未成立以前。城外有城南影院。容座祇及二百。觀者時告客滿。而收入竟不敷一日之

電影在常熟

開支。推其原因。乃不納資者多也。聞曾有某片映于該院三天。出片公司所得之資。竟不敷由申如常之旅費。以是該院即停辦。而邑中人士。懲於前車。非於社會各界有特殊之勢力者。不敢開辦。雖然看白戲。此非常熟一邑為然。但新南北統一後。及於訓政時期時。願國府要公。秉其愛護民衆實利。葆持商人幸福之主旨。而勿使所謂軍政警紳等階級人士。任意蹂躪娛樂事業也。

據記者眼光觀察。常熟縣城有兩處電影院可以成立。一在城內。一在城外。脫同一地帶。而有二院並立者。則必不能同存。因現時常地觀衆。具有影熱者。尚未完全波及。經兩院分散後。收入恐不能抵支出。此亦非各出片公司之欲圖急進發展之初意耳。



裝束畫(二)

說明・

此圖為旗袍樣式・製法：無領。頸繫一紗結——袖短——右肩及左邊下襠・照圖之花紋為之。兩腰旁均繫白紗飄帶・

胡忠彪

老書記

顧醉萸

本來靠筆墨換飯吃的人。有幾個能得到人們的青眼。尤其是腦筋純舊時代落伍的老書記。無論一舉一動。處處給青年男女們一個深刻的厭惡。自然誰也不會瞧得起他。不過有時男女演員們。在想不出新頑意閑着沒事的當兒。便圍住了他的寫字檯。不是在字典中搜尋些古僻深奧的字來教他講解。便是硬逼着他要哼那泗州調和十八摸這些淫曲、彷彿當他是一齣新鮮的把戲。都得頑上一套。來消遣他們浪漫的時間。甚至搭佈景的木匠。和攝影場的場記。也得任意侮辱而譏笑他。這就是老書記在東華影片公司所處的地位。和同事們對待他情感的一般。

在他將要進公司辦事的時候。因為事前聽得處於股東地位的介紹人說起、影片公司不比尋常做生意的公司。裏面男女混雜、情形是很特殊的。他為了三十元一月的薪水。和吃飯問題的緊要。也顧不得什麼男女之嫌。他抱着若要好老做小的主義。預備去混上一番。所以在隔日就修了一個面。把鬍子刮得光光的。換上一件向不忍穿的湖縐袍子。外面罩了月灰布的長衫。紮脚管的緞帶、也是新買的。把褲子束高了數寸。不比以前那麼像燈籠似的膨着。砌滿了灰塵的那雙杜做假直貢呢鞋子、亦洗刷一清。最後便跑到隔壁鐘表店裏。卸下臉上這副烏色鋼絲邊眼鏡、託一個熟識的學徒、把牠鉗了一回、好容易戴上去。不至於褪到鼻尖。又問他討了些擦銅油、總算把黑氣擦掉了不少。然後得意洋洋的回到家裏。在鏡子裏照了一照、眞覺得頓時輕了十年年紀、不免有些顧影自憐起來、因此着實給他老妻嘲笑過一番、

第二天的下午。他便拿了封薦信。到公司見過了經理、退到辦事室中。只見男男女女、擠滿了一屋子。中間擺着一張大寫字檯、上面墨水鋼筆報紙糖炒栗子殼、都色色俱全、他們有的躺在沙發上。低哼南腔北調、有的把桌子做了椅子。椅子做了擱脚櫈、一壁搶栗子吃。一壁還在那裏說笑。他覺得介紹人的話。是不錯了。再一看那些人的打扮。女的果然是妖冶萬狀。而男的也都塗朱抹粉、見所未見、總沒有像自己這樣古色古香的、但是又想起近日在這修飾上面、確曾下過一番工夫。怎樣還是瞠乎其後、想

老書記

到這裏眞有些坐立不寧。汗流浹背了。

和他第一個照呼而談話的就是那穿西裝最著名的小生演員朱無我。他用那充滿了狡滑和調侃的眼光瞧着他道。

老先生、多少高壽了。

在這舉目無親跼蹐不安的時節。有人和他攀談。只要不是相罵的口氣。沒有不竭誠歡迎而恭敬回答的。

不瞞老兄說、小弟虛度五十九歲了。對於影戲、是完全門外。現在得附驥尾。正是三生有幸、以後還得請老兄多多指教、

他說完了這話。覺得自己措詞、很婉轉得體。眞不媿一個讀書知禮的朋友、朱無我聽了。好像耳朶裏頭闖了一個新紀元、光是把眼光瞧着各人。似乎表示這句話的腐氣衝天。接着便是嗤的一笑。於是許多人也都笑將起來、那幾位女演員。更是笑得花枝招展。幾乎喘不過氣來、

老書記接受了這一個出乎意料的答案。可眞有些窘了。連手足都一時沒有擺處。細想適纔這句話。也許太不客氣了。初次會面的朋友。老兄這個稱呼、本來不配的。應當說閣下、或執事、大概就不至於被人笑了。待要修改過了重說幾句。又恐怕再出岔兒。越發不敢開口。只有懊悔自己太鹵莽了。虧得這時經理走進來。教他起一封信稿、纔算解了這個圍、

老書記進了公司之後、很勤懇地守着他的職務。一早就跑到公司裏。直到吃了晚飯。纔安步返家。然而很有許多人。在背後嘗議他、頭一個就是守門的阿大、每天總在好夢中給他叫醒、惱得什麼似的。有幾天還故意裝作沒有聽得、使他在門外足足立上一二個鐘頭。那些茶房便格外恨了。因爲公司中雖包了一桌晚飯。但是到了晚間。無論演職員。頑的頑、走的走。老早就散了。這桌飯也可說是專爲了茶房們包的。那知自從老書記來了。他卻老實不客氣、非得喫飽了晚飯不走。所以到後來。他們再也按捺不住了。便冷笑着對他說了一聲對不起、簡直和他一塊兒吃了。

老書記本來隨遇而安。倒也不覺得什麼。有時被同事們看見了。也視若無睹、似乎他是應當受這種待遇。然而無形中他的人格、又降低了一層。

每天到了晚上、那些男女演員們。眞如吃了興奮劑一般。個個都是精神飽滿。預備他們夜遊的節目、尤其是朱無我和這位女主角蜜絲陳、更是倜儻不羣。在四五句鐘的當兒。便開始裝扮起來、梳頭髮。打領結、忙得不亦樂乎。其餘的人。都軋在裏面湊趣。好像對於他們二位。都是奉若教主的樣子。給役唯恐不周、只有那老書記一個人。冷清清的坐在辦事室裏。待到電燈一亮。從一陣陣皮鞋聲中、便瞧他們蜂擁着二人、慢慢的走下扶梯、有時朱無我還高聲宣佈這一晚的出門路由。什麼先到奧迪安。再往大華飯店吃飯看跳舞……。以下便聽不明白了。接着便是汽車

喇叭的聲音。不待說老書記是始終沒有分的就是他們走的時分。也萬萬記不起裏面還有這麼一個寂寞單調的人。

他每天老是這樣目送他們出去之後。就踱到餐室裏頭去等吃晚飯。他並不悲傷自己的給人奚落。反奇怪公司裏的飯菜。却還可口。何以他們定要到外面去吃館子。最後更起了一種懷疑。心想他們天天在外面吃喝遊逛。一天要化多少錢。難道他們的薪水。都要比我加上十倍。否則也許都是資產階級中人。不然。那有許多錢來揮霍呢。

待到月底這一天。公司中發薪俸了。他悄悄在薪水簿上面瞧見。第一名寫的是蜜司陳。下面註着月薪一百四十元。第二名不消說是朱無我了。却比蜜司陳已少了四十元。待要再看下去。會計先生已把簿面合起來。不過也可推想下面是逐漸減少了。這一下。他的疑雲越發密佈了。覺得他們衣服是多麼新鮮。舉止是怎樣闊綽。像這樣開支。別說百把塊錢不夠用。就加上幾倍也難敷衍。那麼可以斷定他們勢必擁有鉅資。借着在外面頑頑罷了。他這纔想到自己。活了六十歲的人。還是窮極無聊。遠沒有他們適意。想來愈老愈苦。此生還有什麼希望。感懷身世。倒止不住有些悽惶起來。

這一天會計先生發出來的薪水。一律是簇新中國銀行鈔票。便是號碼也都連續着。可巧朱無我和蜜絲陳戀愛步驟。是節節勝利。朱無我自詡聰明。便在銀樓裏定做了兩枚戒指。上面又都鐫上朱陳兩個字。人家以為天然巧合。也都祝賀他們永諧朱陳之好。適纔從銀樓裏送來。朱無我看見這許多新鈔票。又想出花樣來了。便用戒指醮了印油。在一張一張的鈔票上。都鈐了這朱陳兩箇字。然後發給同事們。算是一種紀念。並很驕傲的道。將來要是這有印的鈔票再到吾手。大概吾的蜜絲陳。已綠葉成蔭子滿枝了。說着。從沙發上直跳起來。攙了蜜絲陳的腰。隨便跳起舞來。其餘的人。當然是歡聲雷動。並且嘴裏還吹出那不規則的節奏來胡調。老書記拿到了這六張蓋印的鈔票。細細的瞧了又瞧。似乎看這幾張勞力結晶面上。也可以安慰些一月來的辛苦。

老書記的家。離開公司不遠。他是租的人家一個客堂間。但已化去了他收入的三分之一。平常誰也不會留心到他的家裏。那天不曉得怎樣他回去的時候。沒有注意朱無我和蜜絲陳。也正在前面閑逛。大家看見了。不免打了一個照呼。後來他經過一條垃圾滿地的小弄。預備進去了。朱先生眼快便笑道。

老先生。原來你的公館打在這裏。吾們便道應當拜府。

他聽了這話。嚇得魂不附體。再看那女的却對弄堂皺着眉頭。表示不堪插足的意思。經不起朱無我在她耳朵上咕嚕一番。也就笑了。他到這裏。眞進退維谷了。只得老着臉道。

朱先生。寒舍又髒又小。竇在不堪容膝。拜府一層。決不敢當。

老書記

那不興。過門不入。豈有此理。

朱先生很堅決的這樣回答。說不定有些怒意了。這一下。他那裏担當得起。祇可奉命維謹的答應。自己先搶上幾步。從後門進去。一把拖着老妻道。外面有闊客來了。快些泡茶。他妻子不由的倒吃了一驚。他一面說着。便推窗出去。開了大門。迎接他們。

一條齷齪不堪的弄堂。來了一對漂亮男女。自然聳動了全弄人的目光。背後跟了一大羣的小孩子。眞個是大駕光臨蓬蓽生輝。

老書記開了門。鞠躬而立。嘴裏雖不說什麼。然而一張哭笑不得的面孔。也就値得可憐了。兩人手挽着手。走進天井。他便隨手關了門。忙不迭的照呼他們裏面坐。兩人踏進客堂。一眼瞧見正中擺了一只寧波式的木床。帳子和被褥都變了顏色。而且大大小小的補釘。也不計其數。靠床的一張桌子。四面都有了裂痕。推想上去。他的年紀也許還是老書記的哥哥。上面缺嘴的茶壺。斷頸的油瓶。以及沒有吃完的菜碗。都像古董般的陳列着。再看那牆壁祇有牀背後一處。總算粉堊還沒有剝落。其餘是都有了露骨表示。在最大的窟窿前面。掛上一張不知年月的月份牌。兩個人賞鑑了一回。覺得這些東西。也和老書記一樣。同是充滿着一副倒霉的色彩。朱無我伴着密絲陳。在靠窗的椅上。待要坐下。却見上面的籐已破成一個大洞。要是嬌小玲瓏的人坐下去。保不定會順流而下。便讓她到右邊的一只較爲完裝的櫈子上去。不料纔坐定。却又嘩喇一聲。要不是她留心早已栽倒了。原來這只椅子。外表雖好。實在只賸了三只腿。其餘一腿。不過因爲有牆壁的靠山。湊在裏面裝裝幌子的。她經此一駭。搬出那演戲的老調。張大了眼睛。儘是把兩手在胸脯前亂揉。朱無我看見。便趕快上前保護。還着實溫存了好一回。把個老書記急得走頭無路。額上汗都流下來了。暗暗的喊着該死。密絲陳於是再也不敢坐了。朱無我想了半晌。便把牀上的褥單揭起。兩人都在牀邊上坐下。這時他妻子已把茶泡來了。看着室中這一對洋裝男女。知道是必定很有來歷。順手在桌子上取了二只沒有柄的茶杯。斟上兩碗。恭恭敬敬的端到他們面前。嘴裏還說了一聲請喝茶。二人也不去理會。只是擎起杯兒。你瞧我我瞧你的笑了一回。好像裏頭擺着什麼毒藥似的。連嘴都不敢近。馬上放下來了。後來他的妻子。走了出去。朱無我便開口問道。

你這樣境況。還用人嗎。她是多少錢一月。

他聽了。心中不免抵些着惱。可是高傲的心。都給貧窮和羞慚四個字罩住了。再也沒有抵抗的可能。祇得吞聲忍氣的說。

不瞞朱先生說。這就是拙荆。吾那裏用得起人呢。

朱無我聽了。也很平淡似的順着道。嗄、這就是拙荆……嗄。這就拙荆……。這樣的說了又說。委實把他羞得置身無地。險些兒逃

了出去。斷得這時蜜絲陳臉上。已有不耐煩的神氣。加着天井裏這股霉濕骯髒的臭味。朱無我也有些忍不住了。隨即起身和他點了一點頭。便揚長而去。他送過了這兩個大賓。回到屋裏纔長長的倒抽了一口寃氣。

他在東華公司裏當了一年多書記。依舊得不到同事們的青眼。後來公司內部發生了意見。經濟方面又是異常竭蹶。不到幾時。便就停辦了。從此各自分散。老書記也只得別謀枝棲。不過有時他回想起這一年多的光景。覺得也是他生命史中值得紀念的一頁。

又過了些時。有一天他正在家裏閑着無事。倏的外面有人打門。不由他奇怪起來了。心想我倒霉到這樣。誰肯下顧窮廬。那麼何來不速之客呢。那知開門一看。却是一個衣衫襤褸的男子。頭髮又蓬又亂。鬍子長得可以用手拈了。心裏好生詫異。那男子不待他開口。便囁嚅着道。

老先生想來已是不認識我了。



影戲界的好現象…………次龍

他聽了這口氣。似乎很熟。再細細的一瞧那人面貌。不覺脫口道。

唉。你不是朱無我先生嗎。一年多不見。對不起。簡直老眼模糊。有些認不得了。

說着還是和從前這樣很恭敬的讓他到裏面去。大家走進客堂。老書記正待揭起床上的褥單。請他坐。不料朱先生却早已

一屁股坐在那只破籐椅上了。他看見老書記身上還是穿着月灰布的罩袍。裏面依舊襯了那件湖縐棉袍。室中三條腿的椅子。和不知年月的月份牌。依舊毫無變動的掛在那裏。不過這些東西似乎也參透了勢利兩字。對着自己發出十分傲謾的光彩。遠沒有以前那種觳觫樣子。不覺低低叫聲慚愧。

老書記又拎了茶壺預備去叫妻子泡茶了。朱先生倏的站起來止住他道。

老先生。你別客氣。我今天到這裏來。是和你商量一件事的。朱無我說時。便用手拖了老書記重復坐下來。然後很悲傷的訴說他別後的苦况。最後方始涎着臉向老書記要告借十塊錢。還說了不少乞憐的話。眼淚幾乎掉下來了。老書記也覺着不忍。但是一想自己也是窮人。沒奈何。看以前同事的面情。勉強答應了半數。然後在枕頭底下摸索了一回。拿出一張鈔票遞給朱無我。堆着笑臉道。

朱先生。現在物歸原主。想來蜜絲陳已綠葉成蔭子滿枝了。

朱無我拿了鈔票。臉上有些笑容了。再一端詳。又禁不住熱辣辣的發燒。原來此票就是那天發薪時候鈐上朱陳兩字的中國銀行新鈔票。想不到今天真個會回到自己手中。思前想後。值得多麼感傷。楞了半天。便歎口氣道。

咳……老先生。你別提起那個什麼蜜絲了。吾的負債累累。有今朝這一天。還不是完全受她的賜嗎。現在吾空場面拆穿了。她自然又去另找戶頭。還提她做甚麼。

說罷。把兩手扶着頭。不則一聲。還脫不了以前做戲表示傷心的樣子。老書記倒也替他很難過。朱無我坐了半晌。便無精打彩的辭去。臨走又再三稱謝了一番。老書記靠着大門。呆看着他的背影。腦海中又翻起了二年前的事。那只有搖頭歎息的份兒。



她最歡喜這個姿勢　葉淺予

江湖情俠

江湖情俠之概略

碧波

春末。文逸民君以杭友盧鏗鏞君之劇本見示。題曰「脂粉英雄」。披閱之下。覺情節緊湊而繁複。若得導演者。加以烘托。曾當成一佳作。經理陳鏗然君。卽委文君爲導演。而要余爲監製。導演斯得人矣。而監製則恐名未能副實。因思事冗如蝟。決不能始終督理也。辭謝者數。卒弗克卻。受命後。曾往拍戲場沐日櫛風。與衆同甘苦者幾次。某節中。有裸女一幕。攝此影時。例不許外人及無關係之演員參觀。阻欄止無效。祇得由愚與陳經理。將閒人驅入一室。我二人暫作神荼鬱壘焉。及攝畢。愚以未盡監理之責。亟往審視。則模特兒已姍姍去。爲之悵然。但欲視倩影。他日當於銀幕上。滋我平視矣。此後攝外景於蘇垣。以塵務纏身。未克隨去。聞是役曾僱夫役七百之多。崇山絕壑。飛泉奔瀑。都收入小鏡頭中。今此片已告成。而愚枉得製片總監之名。猶滋媿焉。

是劇之主演者。卽著名武俠女明星范雪朋所飾。范女士之「十三妹」。遐邇咸知。固亦無待在下之喋喋介紹。今所介紹者。爲是劇男主角陳少敏君。陳君雖係初上鏡頭。而表情之獨到。與夫體貼劇中人意旨。實較富有經驗之演員爲優。此天才也。是劇得此君爲助。益當生色不少。

秦劍華係窶人子。以其妻病沉重。子幼待哺。迫不得已。乃操梃爲盜。但本性非惡。不忍殺人而越貨。祇以竹製長刀。藉以威嚇劫人財帛而已。

方其開宗明義第一日剪徑時。卽匿於附近之蘆花叢中。適一老人過。正欲施劫。孰知此老人乃爲嵩山拳叟青風子。弄斧班門。反被叟挾而踣諸地。叟旋見刀以竹成。大異。訊之。秦乃泣訴其飢寒爲惡之因。叟憐其遇。乃予以金。囑善謀其生。毋再爲此違法

江湖情俠

事。秦乃再三拜謝而歸。

光陰如矢。忽已十年。劍華自得靑風子周急後。勤儉持家。頗有積蓄。且設有一肆。以須往川省購採原料。卽以肆中業務委其子少華焉。

巫山峽畔有船戶刁文虎者。專恃殺人越貨為生。有子名雲。與乃父沆瀣一氣。女名瓊瑤。頗不以父兄之行為為然。輒苦諫之。卒無效。今茲劍華赴川適乘其舟。竟被推入水中。而盡沒有資

劍婦以夫去半載無消息。當日悲傷無已時。少華乃決意往訪其親。恐母知不聽。去留書潛行。

文虎得秦資後。仍操舊業。一日出市沽酒。雲覩女美。竟欲縱行非禮。女斥諸為獸類。雲乃述其母。前亦曾乘此舟。被殺。汝命猶係我所留。女聞言奇怒。正欲撲此獠。適少華至河邊喚舟。圍始解。而文虎亦旋歸。遂講定川資啟程焉。

瓊瑤自顧身世。乃大為悲愴。因立志復母仇。見少華英俊。可為已匹。遂屢擬揭二獠之陰謀。而苦無機會。惟日常偵查若輩動作而已。



江湖情俠中之男女主角　陳少敏　范雪朋



爸爸你原來在這裏

一夜。二人又欲密謀殺少華。而刼其財。女乃備鐵鏈。於若輩下手之際。力擊斷文虎腕。文虎負創墜河。雲乃從水援之。女與少華。密誓為夫婦。遂舍舟赴川尋其父。

你們還是服服貼貼跟我去



越月餘。已抵川。惟資斧已竭。幸女嫻走鋼絲術。遂賣藝以給焉。

萬縣有土豪畢定西者。好漁色。常飭黨徒四出物色。弋者見瓊瑤美。因偽言其主請獻藝於其家。畢睹女。幾奪魂魄。以日間不敢行非禮。但飭人踪其寓。入夜。惡黨以迷香薰女。和被刼之去。

倖遇救星



土豪家大設宴。以慶獲美。洎入洞房。乃女忽化男身。豪之姬妾。反環伺其側。羣施以眼波焉。大詫。畢諗此人即少華。因囚諸於

江湖情俠

柴房。

初女於回寓時。聞隔室一老婦泣甚哀。詢其故。乃述此間有土豪畢某。刦其女去。故大悲傷。瓊默憶之。因於夜間。潛易少華衣。往探畢氏之密窟。適覩少華亦被刦。遂入施援。顧以衆寡不敵。亦被執。

畢氏方在後園。營新屋。渠意欲毀屍滅其跡。故下令徒黨。以少華瓊瑤死之於椿下之泥穴。正欲行刑間。有一中年道人至。危機一髮。立撤豆以成羣兵。將諸惡徒剿滅殆盡。少華瓊瑤得不死。按道人卽秦劍華也。初劍華入水後。爲青風子所援。此次之來。乃爲奉命剷畢逆。父子於無意中會合。喜可知已。

爾時刁氏父子。適在土豪家任工役。竟又被免脫。見劍華父子。因尾隨得其居址。雲乃躡踪行刺。以毒鏢中劍華腕。瓊瑤追之。至一山上。落圈套內。雲將其綁縛。墮諸山崖之下。其時少華亦聞警。馳隨於後。旣及。少華奮其全力以搏雲。雲手一鬆。瓊乃墜崖。幸一枯枝絆住。第枝不能任瓊重。將垂垂下墜。正千鈞一髮之際。而青風子至。秦出飛劍斬雲。援女出險。青風子乃曰。若父危在旦夕。茲有一丸。須於一小時內趕至。使吞下方無慮。

少華瓊瑤遂遄程去。復於途中經許多危險。方得達到。祇差一分時間。丸入咽乃愈。於是皆大歡喜焉。

江湖情俠職演員表

製片總監	徐碧波
導演	文逸民
攝影	姚士泉
編劇	盧鏗鏞
青風子	吳廷芳
秦劍華	文逸民
秦少華	陳少敏
瓊瑤	范雪朋
蘇佩蓮	林美如
畢定西	陳寶善

友聯珍聞

香霧

友聯公司前曾失愼。幸無甚損失。茲復積極進行。遷地於施高塔路底二百零一號。整機刷件。同人愈益奮勉從事。茲將遷地後之瑣聞。彙志如次。

蚊虫舞　施高塔路在滬北。鄰近靶子場。多蚊。入夜羣喙啄食人膚。如集衆矢。沈劍豪君精於常識。因將面盆一。塗以皂漿。在蚊虫飛舞處將盆上下搖盪。蚊盡被黏於盆內。當搖舞時。一種姿勢頗堪入畫。近日盛行之舞場中。恐無若是之佳見也。

女化男　徐琴芳女星以身孕。久未拍戲。近已產下掌珠。出空身體。準備連飾二劇「二集紅蝴蝶」「火燒九曲樓」之主角。九曲樓中琴芳飾一少年才士。但女士髮猶鬖鬖。導演陳鏗然（卽夫壻）勸其犧牲三千青絲。初不允。繼續懇請。閱已首肯云。



諷刺獨幕劇

柔能克剛

清風愛美劇社第一次公演（此劇有著作權。任何團體不得排演。）

編劇者　徐碧波　導演者　陳鏗然　佈景者　陳梅嵒

登場人物　扮演者（以出場先後為序）

玲兒　西宅女孩　文熒
荷兒　東宅女孩　徐薇官
陳強　荷兒父　尚冠武
若珊　玲兒母　范雪朋
鍾忍　玲兒父　文逸民
龔正　居間人　朱少泉

—第一幕—

地點　鄉郵
時間　春末夏初
佈景　茆屋兩間。東西並列於曠場之間。場為草地。青葱可愛。

—劇情摘要—

玲兒在自己門前旋轉陀羅。殊覺自得其樂。荷兒自東宅出。瞥見之。深為歆羨。乃佯假親善之名。實作攘奪之舉。玲兒不服。前往追之。荷父陳強。反護其女。掌責而斥逐之。玲兒無抵抗。惟泄其悲憤之氣於一哭。哭聲為玲母若珊聞。出而理論。陳強持強爭辯。適玲父鍾忍自外歸。詢悉其故。折以公理。陳強益咆哮如獅犬。鍾忍以斯人無理可喻。遂大發感慨議論。

玲兒「旋轉陀羅。東隣荷兒出。依門呼玲兒。」

荷兒「我親愛的好朋友。你一個人在這裏玩耍。不覺得冷靜嗎。」

柔能克剛

玲兒聞聲回頭一望。荷兒乃離其門。緩步至玲兒許。

荷兒　「你親愛的小友前來陪你了。」

玲兒　「呀。原來是荷姊姊。你來得正好。咱們二個人來轉陀羅。比賽一下罷。」

言次。將綫繞在陀羅上。

玲兒　「看誰轉的時候長。就是誰贏。好嗎。」

荷兒　「那好極了。」

玲兒先轉。待停止。郎以陀羅交荷兒。

玲兒　「你來玩罷。」

荷兒取得陀羅。郎向家門跑去。玲兒追上拖住。

玲兒　「你輸給我咧。不敢來了嗎。」

荷兒　「輸便算我輸了。你這東西很好玩。給我了罷。」

玲兒撤下玲兒手。直前跑去。

玲兒　「那不行。那不行。」

荷兒　「不行也要你行。」

玲兒　「這是我的東西。你怎麼借着親善的名義。來搶奪我的。」

荷兒　「哈哈。我既和你親善了。自然你的東西。便是我的。還分什麼你我咧。」

玲兒　「咳。親善親善。原來你是借作搶奪人家的東西用的。」

玲兒殊氣憤。

玲兒　「倘然我借著親善為名。將你的東西搶來。你便怎麼樣。」

荷兒　「你的東西。便是我的東西。我的呢。你動也動不得。」

玲兒　「你這樣不講理。我也只好維持我的主權了。」

言畢。遂直前欲奪回其陀羅。兩兒乃噪聒。荷父陳強出。不問情由。掌擊玲兒。

陳強　「你這小蹄子。胆敢欺負我的孩子。你還不快快給我滾。」

玲兒狂哭。聲為乃母聞。若珊出。

若珊　「玲兒。玲兒。」

若珊至玲兒旁。

若珊　「你為什麼哭。」

玲兒仍哀哭。

若珊　「誰來欺負了你。」

玲兒　「母親。我在門外玩。他將我陀羅搶去。他的爸爸出來。不問青紅皂白。還打我一頓。」

若珊　「好孩子。你別哭。娘去問他要回來。」

若珊撫慰玲兒。向陳理論。

若珊　「小孩子不好。你應該告訴我。待我來教訓他。你總不該

動手就打。」

陳強　「你的孩子有玩的東西。為什麼不給我的孩子玩。反招他哭。不打他打誰咧。」

若珊　「你這個人。還講道理嗎。我們孩子的東西。當然是我的孩子自己玩的。如今給你家孩子搶去。做大人的應該教訓自己的孩子。將東西歸還原主才是。你非但不將東西還我們。並且反將我們的孩子這樣毒打……咳。恐怕天下隨便怎樣強兒霸道的人。也沒有像你這樣不講理的。」

陳強　「嘿。你囉囉嗦嗦的一大篇廢話。是講給誰聽的。你要知道世上的事。只要有實力便幹得到。現在我不和你講別的。單是這陀羅。我家孩子拿也拿了。你想拿回去。有些難罷。」

若珊以陳強蠻不講理。不與爭辯。時所天鍾忍自外歸。」

鍾忍　「什麼事。什麼事。」

陳強　「什麼事什麼事。你問問自己的妻子便知道了。」

鍾忍　「啊。陳先生。有事好講。何必這樣窮凶極惡呢。」

鍾忍回頭問若珊。

鍾忍　「你是個女流之輩。跟人家這樣吵鬧。成何體統。」

若珊　「他的孩子搶了我們玲兒的陀羅。並且將玲兒毒打一頓。我和他交涉。非但不服。還出口傷人。你道可氣不可氣呢。」

陳強　「你的孩子。欺侮我的孩子。不打他打誰。」

說畢。若珊又欲上前理論。

鍾忍　「不要吵。不要吵。有理好講的。」

回頭向陳強。

鍾忍　「陳先生。你也是明理的人。打不打不要去講他。但是這陀羅。是我買給他玩的。現在落在你孩子手裏。恐怕終究逃不了一個搶字罷。」

陳強　「打我也打了。東西我也拿去了。你有本領只管來拿罷。」

陳強言畢。關門入內。若珊又欲上前申論。鍾忍止之。

鍾忍　「咳。這種人還和他講什麼理呢……本來現在的世界。只有強權可佔勝利。那有什麼公理呢……我們不如忍辱回去罷。……俗語說得好『君子報仇三年不晚。』世界上倘然真有公理。像這種東西自會消滅。否則也是天生我們這羣懦弱的人。供給他們強權的壓迫罷了。」

—閉幕—

——第二幕——

地點　與第一幕同

時間　一年以後

佈景　草場中。東宅強人築籬及於西宅之牆界。且礙西宅出入之大門。

劇情摘要

一年後。陳強依然逞強。非特不稍歛跡。且反於西宅門前。圍以籬障。阻礙西宅門前交通。西宅雖與抗議。卒無效。又數日。鍾忍忍無可忍。又與理論。陳強仍不服。適一老年公正人過其地。廉得其情。折陳而揭鍾。陳亦自知過分。撤籬而還西宅之地焉。

陳強在其新築之籬邊曬衣。爲狀至爲得。鍾忍出門。見門前障礙物。心怒殊甚。惟因屢爭無效。但心殊不甘。遂直前再行抗論。

鍾忍　「喂。陳先生。你也是讀書明理自稱文明的人。怎麼一年來這般得步進步。你瞧瞧將這籬笆。簡直要越界紮住我們的大門了……這也是閣下的文明表示嗎。」

陳強冷笑而前。

陳強　「哈哈。你又來了。我早和你說過。現在只要誰有實力。便是誰佔勝利。……你的實力。能使比較我大時。說不定我的大門也被你攔住咧。」

鍾忍憤極。

鍾忍　「依你這們講。大約你非但阻攔我們的出入。看勢恐怕還要佔領我們的宅地呢。」

陳強　「這也說不定。看我的高興。做到那裏是那裏。」

鍾忍欲言又止。陳強上前拍其肩。

陳強　「鍾先生。我勸你還是終於忍耐了罷。」

鍾忍仰天嘆息。

鍾忍　「咳。難道世界上眞沒有公理了嗎。」

陳強　「便是眞有公理。你敢把我怎麼樣。」

陳強作勢。伸手欲捽鍾髮。以遂其狂暴之願。是時適一老人前來。見狀上前。叩二人相爭。究爲何事。

龔正　「啊。二位先生。爲什麼事。這樣的爭論。」

鍾忍　「老先生。我告訴你。他是我的東隣。屢次持強欺負我們……你瞧這塊地本來是我的。現在他不問情由。竟要強佔……」

陳強不待鍾忍言畢。即插語。

陳強　「我家人多。只有三間房子。我們既然是隣居。臨時借用借用。也不要緊。」

鍾忍　「我的地方。本來有我的主權。你怎麼可以強佔咧。」

龔正　「陳先生。鍾先生的話。一點兒不錯。你們本來是隣居。陳先生你要地方。儘可以問他租借。你現在不向他講明。強佔他的地方。恐怕于理講不過去吧。」

陳強「我們有我們的事。用不到你來管。」

龔正「啊。陳先生。你何必這樣意氣用事。」

陳強「你吃飽了飯你去管你自己的事情。何必多管閒事呢。」

龔正「陳先生你的話又錯了。本來我是局外人。不應該來管你們的事。不過我看你將強權滅公理的人。恐怕強權自有強種收呢。」

鍾忍點頭讚念。

鍾忍「是啊。強種自有強種收。」

陳強「咦。你也沒有吃了燈草灰。什麼放出這樣的輕巧屁。你也不要多講。無論如何。強也罷。不強也罷。我總一概不怕」

若珊。玲兒。荷兒至此齊出。

龔正「哈哈。你們年輕的人。都是不知道世界上的利害的。」

說畢又大笑。

陳強「你再要多放屁。我就要對不住你了。」

龔正「陳先生。你且不要動武。你須知道『鷸蚌相爭。漁翁得利。』安知沒有第三個人利用你們相爭的機會。來欺侮你們呢。」

陳強意氣漸平。

龔正「我看你們。一來是同鄉。二來是貼隣。不該這樣任意恃強欺侮細弱。陳先生。我希望你還是捐除意氣。協力同心。一致的對付要利用你們的人吧。」

陳強「依你老人家。便怎樣呢。」

龔正「我勸你還是自動將籬笆拆去了吧。以後總望你們相親相愛。不要見笑於外人吧。」

言畢。龔正將陳鍾二人手相攜。

陳強「以前的事。我很對你不起。」

鍾忍「這倒沒有什麼。」

陳強乃自動將籬障除去。

龔正「這就叫公理戰勝強權。」

——閉幕——　（完）

碧按此劇為友聯同人公餘練排之愛美劇。曾幾費推敲。而對於國語尤為注意。刻正演習。准於陰歷五月二十六日起。在蘇州公園電影院。隨「江湖情俠」影片同時公演。以後凡「江湖情俠」影片在本埠及各大埠公映時。此劇必附麗於后。以增觀衆之眼福。幸讀此劇本者注意及之。

友聯影片公司

俠情香艷名片

江湖情俠

監製 徐碧波
導演 文逸民
主演 范雪朋 陳少敏

業已攝竣不日公映

家庭悲劇

泣荊花

導演 朱少泉
攝影 姚士泉
主演 范雪朋 文逸民

社會實事慘劇

梁天來

監製 鄭超凡
導演 錢雪凡
主演 時覺非 林美如

冒險武術名片

二集

紅蝴蝶

監製 陳鏗然
導演 文逸民
主演 徐琴芳 徐維翰

冒險武術名片

火燒九曲樓

導演 陳鏗然
主演 徐琴芳 范雪朋

初級電影學 二

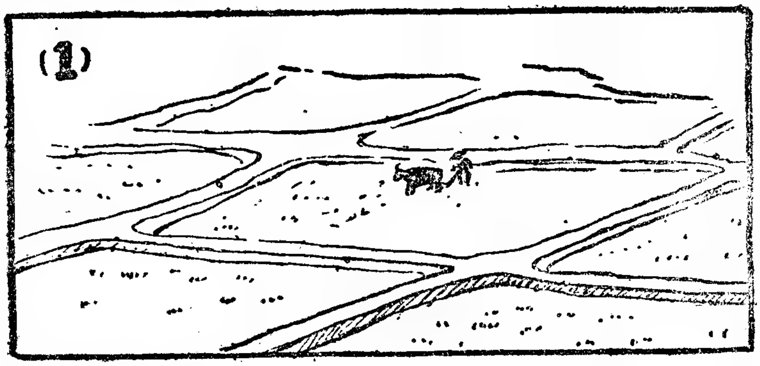
四、說明

影片中之字幕。可分為總說明。分說明兩種。第三者之贊嘆。批評。及介紹劇中人。述明劇情大意。俱稱為總說明。劇中人之對話。統稱為分說明。

總說明。用文言。用白話亦無拘。惟須全片劃一。如用文言。則全片中之總說明俱用文言。如用白話。則全片之總說明俱用白話。文言以簡而含意廣賅。白話以淺顯而通俗勝。故兩者俱可適用。

分說明。則不宜用文言。更不宜用土語。文言則與寫實有礙。土語則因各處方言不同而隔閡。故純用國語為恰當。

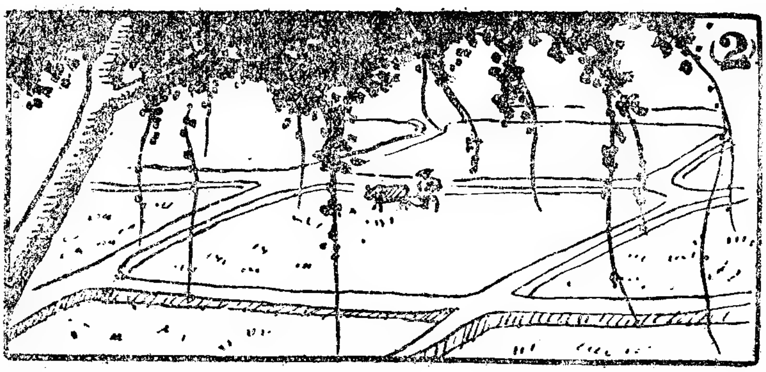
說明之功用。不但能幫助表情之不足。兼能彌補劇情之漏洞。其功用之偉大可想而知矣。但過於濫用。或用而不當。亦屬大病。以余所編導之劇本而論。全片之幕序大約在七八百幕之間。說明大約一百條上下。近來因種種關係。不得已而增至一百五六十條。平均算計每條說明約有十箇字。每箇字需片六寸。則百餘條說明將有一千尺。全套片以九千尺而論。說明已占九份之一。或有竟占全片十份之三四者。實使觀眾發生字多戲少之感。兼之南洋方面之僑胞。不識華文者居十之四五。因此。說明之功用雖屬偉大。而仍以越少越妙矣。



字幕上之襯畫。祗適用於總說明。其功用力極微。祗襯托字幕中所含蓄之大意而已。故字幕不用襯畫亦無妨。

字幕之字體。尤以正楷為貴。因其易使觀眾一目了然。至於美術字。及非通行體。則不但書寫者耗費

時光。而閱者亦耗費目力。正所謂『吃力不討好』正楷亦須端秀。若過於呆鈍。則難引起觀衆之美感也。



五、置景

外景

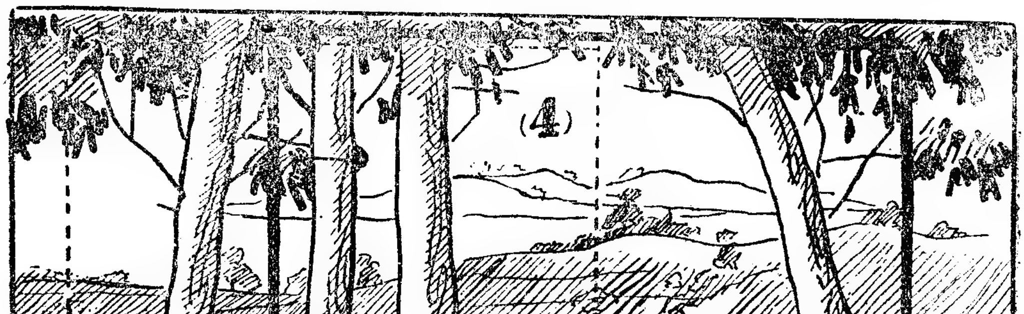
如蜀之危峽。巨流。粵之峻崖長瀑。皆吾人認為天然之美景。惟交通不便。道路崎嶇。以致裹足難前。不得已而就近攝取。而大多數名勝。俱被俗人所占。祇令湖山失色。實深浩嘆也。

山水樹木之天然外景。如所含『美』之

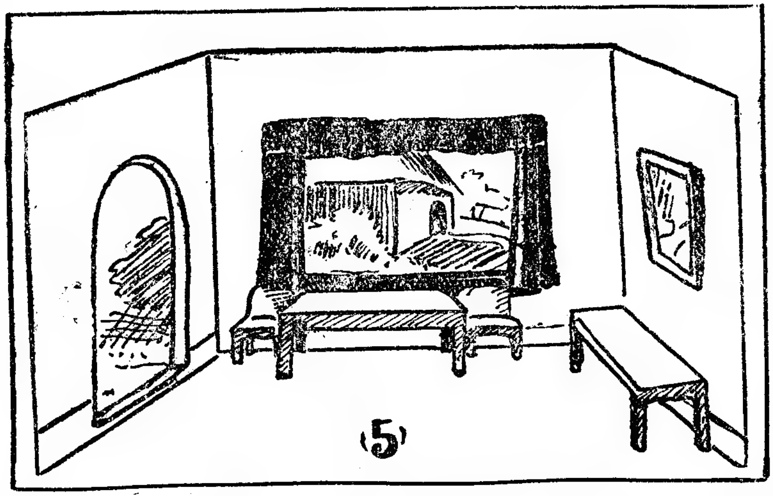


份量祇微。則以人工幫助其天然之不足。（如圖1）之一片平原或田畝。則決難引起觀衆之美感。（如圖2）之樹及葉。乃人工配置。在別處移來以補該處天然之所缺。則第二圖之景與第一圖之景比較優劣可明矣。

外景之章法。尤須具審美之眼光。同一景地如章法不善。則不但埋沒原



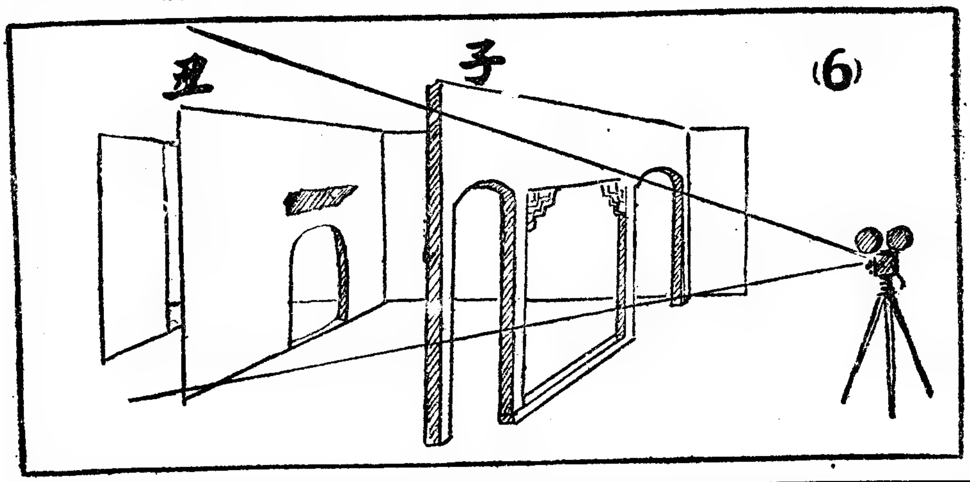
有之美。（如圖3）同一景地如章法集中於左則形呆滯沉悶。如集中於右則枯燥乏味。如集中於中。則以左角之山石爲近景。以右角之山隅爲中景。中襯以遠俗。中近遠景集於一覽中則引起閱者之美感不少又（如圖4）同一景地如向左偏則形呆板。向右偏則益形秀美。故置景對於章法之法實不可疎忽視之也。


(5)

內景之佈置。必須根據劇情之需要。窮家庭有宜佈衰敗頹落之形象者。有宜佈簡而幽潔之形象者。富家庭亦有宜佈富麗堂皇者。亦有宜佈繁而且俗者。總而言之。佈置內景之法。首先根據劇情之需要。再又審辨劇中人之性及其環境。然後着手。至於屋外景與屋內景有連帶關係者。更須注意。內景之襯景（如圖5）如屬於村居則窗前戶外則宜襯以鄉村之景。如村居襯以高大洋房。則出乎情理之外矣。

佈景之高度普通用十二尺至十六尺。太高則難於佈置。故用十二尺之高度者居多。惟攝極遠景時。每易於出格（如圖6之丑處）如在近攝影機處加一重障物。（如圖6之子處）如側面出格。則加置帳幔。或柱棟等物。以補救之。佈景之色宜深沉或感光力弱之色料爲佳。如用日光攝影佈景宜朝南。以避反光。

（未完）



(6)

海外奇緣

是片為國產片中未有之

偉大特裝探險武術電影

華劇影片公司著名出品

奇峯突出

亂世英雄

頭集白芙蓉

山東響馬

夜明珠

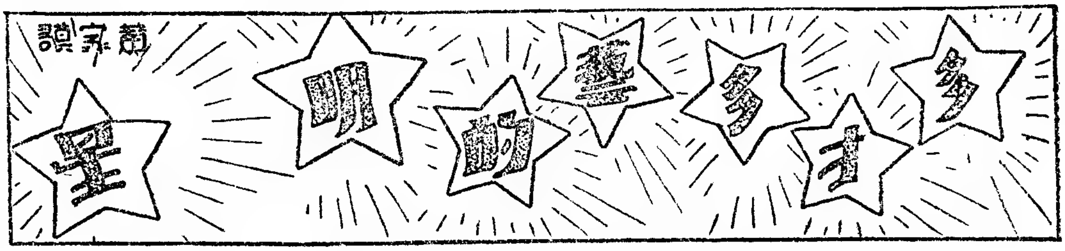
二集白芙蓉

迷魂陣

上海華劇影片公司

地址 海寧路十八號 電話 北二一一六號

電報掛號 (劇)零四八九



引言

明星的榮譽誰也都羡慕的。但是明星豈是易於成功的嗎。不。決不。歐美的許多成名的明星。都是有學問有才幹的人。並不是游手好閒的空心大少。他們除了銀幕的表演工夫以外。還有許多其他的自立技能。他們銀幕上之所以成功。都很受過他們學問上的幫助。怪不得會有好的表演給全世界的觀衆欣賞。因此譯了這篇作爲介紹。使一般人曉得盛名並非易致。也希望中國影戲界此後對於演員的人選。加以注意。不要拉了些不學無術的男女來蹧蹋影界的前途。這就是譯者區區之意了。

這篇譯自美國影戲雜誌 Picture Play 五月號。原名「他們都是有思想的人」'Sure' They Have Brains" 原著的是 William H. Mckegg 篇中有幾處不很重要的文字都已酌量删去了。

譯者謹識

一般人往往這樣的批評明星。

「美麗誠然美麗。可惜都是啞吧罷。」接着又重複的申說「他們確很會表演。但是除此之外。他們卻一無所能。而且有的連表演都不會呢。」

我甚願這多輕蔑演員的人會有機會同他們談一談——像是節代高地氏 Jetta Goudal 羅那高爾門 Ronald Colman 或是密爾登雪爾斯 Milton Sills 或是把他們各箇人的才幹去同 Ramon Novarro 或 Louise. Fazenda 較量較量能。

話雖是這麼說。自然還有例外。但是我敢說在影劇界裏面多半的人。他們的才能並不限於表演而已。許多青年出了學堂便有直接到影戲界去的。從各方面說來。他們自然也能夠從別方面找到職業的呢。

節代高地氏 Miss Jetta Gondal 是好萊塢中最聰明的一箇。難道她不是明星嗎。她還能

多才多藝的明星

夠做一箇極能幹的導演員呢。在她大部分和攝影場的職員的爭辯中。結果都得到容納這是因爲節代曾經指出錯誤之點而得到導演員的曉悟。她所提議的都有理論上和戲劇上的價值。試問有那箇男人能夠像這樣的得到一箇女人的評告呢。爲怎麽會使那箇職員這樣注意節代呢。因爲他們知道她常是對的。

節代高地氏從外國文字上得到許多的知識。她會說法語。德語。荷語。和英語。也知道不少的意大利文和俄羅斯文。如果她情願她必定可以成爲一箇著作家。她的批評的能力和她一箇朋友——一箇法國著作家一樣的好。他時常把他未曾付印的作品先寄給她批評。

不但如此。節代還能夠做一箇衣飾的製圖家。因她對於服飾有美妙無雙的創作力。她計畫了許多她自己的衣樣。應用在銀幕上。那些時裝店的經理雖然很妬忌她。他們說她時常會指出他們顯明的錯誤。沒有一小部分的錯誤能夠逃了節代的藝術的眼光呢。（中略）

那麽你們可以相信她是一箇評劇家。一箇著作家。一箇時裝計畫家。一箇女演員。將來或者就要做一箇導演員呢。難道她是呆子嗎。決不。

有幾箇人的才幹比得上雷蒙那伐諾 Ramon Novarro 呢。雷蒙眞算得上各影戲公司中和公司以外最成功的一箇青年了。他會說各種語言很是流利——英語。西班牙語。意大利語和法語。他是一箇很精通的鋼琴家。而且可和人家一樣的求到生活。他而且是一箇唱詩家。儘可以接受任何音樂會的聘請。就事實上說許多人都承認雷蒙的外表確很像一箇唱詩家。

密爾登雪爾斯 Milton Sills 還有其他令人驚奇的地方。他得到了哲學博士的學位。他精通法文。德文。俄文。意大利文。以至於希臘。和拉丁文。在這多國的文字和語言。他都會說。會讀。而且會寫。難道他是呆子嗎。而且還不止此呢。雪爾斯是一箇音樂家和植物學家。

他的夫人 Doris Kenyon 也能夠在才人中佔一席地。她是一箇女詩人。已經出版了一部詩集。並且有許多作品發表在許多雜誌上。而且她的聲調可以保證她做一箇吟詩家。她曾在一箇歌場裏研究過也會登過舞台呢。

其他的一箇聰明的人。她得了著作家的榮譽的是 Louise Fazeuaa 她會寫出關於電影明星的感想和他們在銀幕上的箇性。Louise 確是一箇有藝術家的眼光和才幹的人。所以能夠轉移大衆的觀點和她自己一樣。（中略）

講到著作家。我們不要忘了 Clive Brook 有許多 Clive 的短篇小說都發表在英國的雜誌上。他還寫了許多獨幕劇呢。但他並不以著作爲滿足。在他未做演員以前。他是倫敦的一箇

新聞記者他還是一箇考古家對於鉛錫器物的鑑別尤其來得熟悉。

就事實而言美琪白蘭妮 Madge Ballany. 比較和她同年紀的少女還來得聰明伶俐她會說法文非常流利並且還能夠讀呢。

她還是一箇印象派的著作家而她的賢慧靈活的心卻能夠得到一般比她年紀更大的人的同情呢。

有一箇出版家要求她寫出她對於那些去見她的人的感想他答應要替她出版可是美琪只有很少的時間可以寫到了去年她表演了許多影片所以她的書本還要等到她離開攝影場以後才看得到的。

我記得 Leslie Fenton 曾把美琪白蘭妮的成功事業告訴我美琪所以給一般人想是一箇平常女子的最大原因是因為她不會把她的智識表現給你們知道之故如果你們認得她同她談談那末你們的談話便要像運河般的說不完了她真教人佩服啊。

Leslie Fenton 的才能也很不少他曾寫了一部的詩集但是並不是為出版而寫的他的最大的成功是從舞台上得到的經驗而寫成的一部小說一一箇美國人的慘劇一 "An-American Tragedn" 這是 Leslie 在海濱所做成功的如果再給他有機會他還可以把小說中的幾部分的故事衍譯出來寫出許多不同的個性出來因此能夠使觀看的人如臨真景呢。

Frank Marion是一箇很勤敏的人在他還沒曾到西席地密爾公司工作時他在 Los Angeles地方做小販的生意他表演的鄉下醫生 "The Country Doctor" 和 "The Wreok of the Heoperus" 可以看出他也是銀幕上的一箇聰明人(中略)

演員中的藝術家很不少像是 Jean Hersholt, Anelers Randolf, Hobart Bosworth, Farrell Maconold 和 Leokelly, 當許多演員在等候看表演的時候 Anders Randolf 常常乘這機會作寫生的彩色畫 Jeam Hersholt 也時常為許多演員們畫相和他們的真象一樣。

Hobart Bosworth 在「血船」"The Blood ship" 一片中有極好的表演他也是一箇真實的藝術家他畫的沙漠的風景非常之縹緻許多年前他曾在 Arizona 的沙漠中居住過為的是調養他的肺癆病卻有機會給他用藝術家的眼光去接觸沙漠的精神呢。

Farrell Mac Donald 在表演之外的才能還有不少他畫了一張George O'Brien的半身像當他們倆在「三劣人」"Three Bad Men" 一片中工作的時候。

Leo Kelly 現在正在狐狸公司攝製 "The Branded

多才多藝的明星

"Sombrero"一片。他起先研究建築學。他也很富有藝術家的天才。許多他的朋友都曾受請參觀他的圖畫室。他們看完之後。沒有一個不滿意的呢。

Gerege O'Brien 和 Gene Tunney 一樣。在他投身影界以前。他是海軍中一個拳術家。如果要他在攝影場外討生活。他能夠在拳術界中佔一席地呢。

此外有一個精於各種運動的人。是 George Lewis 事實上說。George 什麼事都做得來。自從墨西哥革命之後。他的家族失了權勢。他隨即移住在芝加哥。他賺錢來供給他母親和兩個弟弟。George 對於他會做的事。他都肯做。連最繁難的開車的工作。他都做得來呢。後來在 San Diego（屬加省地方）他進入大學。他在運動競賽上得到了不少的獎品。

Myrna Loy「在銀幕上看起來很像外國人。而實際生活上。她所會做的事。卻很令人驚異。這可以見得她的頭腦的聰明了。在她養狗癖上。她可以賺了不少的錢。她每年在 Los Angales 賽狗大會上。曾得許多次的獎金呢。

她的朋友 Barry Norton 是和她一樣聰明的。他能夠教授英文。法文和西班牙文。因爲他能夠很流利的說這三國的語言。他曾做過擊劍術的教師。因爲他在他本國（阿根廷）曾受過這種訓練。那是一個選擇劍客的地方。

他有一次用友誼的態度對我說。但並不是沒有存着暗示式的警告的意思。他說「你要當心點。如果你要走離開我。我能夠在二十至三十碼的距離中。飛刀擊你。百無一失。」無論何時若是我和 Barry 有爭辯時。我總和他站得很相近。

現在應該談到商業界的人了。Victor Varconi 在未上舞台之前。是在 Budapest 一間保險公司辦事。如果他不懂得商業。他怎麼能夠做這工作呢。他並且能夠說英。匈。德。法。意的語言。最後兩種尤其說得好。他並且是個音樂家呢。

在電影界裏面。音樂家眞不少啊。Ben Bard 是一個樂譜著作家。有許多他的樂譜。都攝在留聲機片裏面了。Ben 還寫了許多歌謠的稿子。他在狐狸影戲公司裏面。飾演一個性質奇特的惡漢。

在電影國中的許多聰明的女子中。舞女可說是佔了大多數。其中最活潑和最有藝術價值的。算是 Lois Moran 了。Lois 能夠跳舞。在 "Stella Dallas" 一片還沒有發見她以前。她是在巴黎歌場中歌舞劇班裏面。她能夠表現出跳舞的眞精神和希奇的動作美。如果她肯單就這樣做去。已經很可以賺錢了。

Natalie Kingston 在進影戲界以前。是一個有聲名的音樂家。而且會創作新舞式。她還富有超越的才幹。她的言論全沒有浮泛之詞。總之。她自己是有見解的人。同時 Joan Ceawford

對於跳舞一道也很有研究的。

Charles Rogers 曾兩次在歐洲做過音樂家。他在學校的同學裏面組織一箇音樂班。竟能遠渡大西洋。他是一箇精練的吹號者。而且可以做一箇以替代職業呢。

如果你們想電影界的人不懂商業。那麼 Hallam Cooley 卻是例外了。Hallam 花了他的寶貴的時間飾演一箇王公貴人。他從商界所賺的錢並不少於他從表演上所得到的。他買了一所房子。又建了一所在好萊塢。確是他值得的報酬啊。

Neil Hamilton 常說他除了進電影界以外不能做一箇別的事。但是有人說他確實還有其他的才能。Neil 會寫滑稽的小說。這是毫無疑義的。只要他是肯寫啊。他還是一箇專門的祈禱家。和 Raymond Mckee 一樣。而且隨時都可以唱歌謠。此外他還有富於訓練的演說的聲喉。許多的演說會時常為他開呢。

Gary Cooper 在助理「寒沙舊夢」'The Winning of Barbara Worth' 一片以前曾讀過法律。如果他答應。Gary 將來儘可以在這上頭得到職業。這是不用說的。Wallace Berry 能夠在畜牧上獲利。但是如果你若以為畜牧是種末業。那麼你儘可以試一試看。便知道你的設想之非了。

阿道夫門朱 Adolphe Menjou 對於市政工程研究有素。Lars Hanson 是一箇精練的雕刻家。因為在他沒有到過瑞典的舞台以前是做這工作呢。

Wiliam Powell 真是值得欣羨的人。因為他的滑稽從沒有使你不暢快的。他同 Neil Hamilton 有同樣的性情。如果他情願。Bill 還能夠拿出他超越的才能編輯一本雜誌呢。（中略）

George O' Hara 是另外一種人。他懂得他念的什麼書。George 是一箇初本書的搜集家。他能夠告訴你那一本書的初版書的來由以及那箇著作家和他的歷史。

Johnny Hines 能夠開一部摩托比賽車環行賽車場。在他上舞台之前他很想成功一箇賽車的選手。Johnny 現在兩樣都會了。

但是如果不是劇本要他這樣動作。他不常駕着車子在場角上奔旋了。

Monte Blue 能夠做許多事情。工程師也是其中的一種。在銀幕上你可以看見他駕了一箇火車的機頭車靠近一條破壞的橋樑上。你可以相信他必定知道那箇停車的機器呢。

Mary Astor 是一箇屋內裝飾家。在她家裏關於屋內裝飾的事務都是由她管理。

實用的工藝向來是不會引起呆人的興趣的。Myrtle Ste-

dman 在她家裏曾做了許多的裝飾。像是燈罩書櫥書架之類。Myrtle 在他未進影戲界以前也是音樂戲院裏的樂班領袖呢。於此很可以證明她確是多才多能的明星呢。

Richard Walling 在他未列入演員之列以前。是狐狸公司一箇攝影師。但他並不只有這兩種才能。他現在沒有飛行家的證明照。而且能夠結一箇環兒做出吵鬧的聲音。從上直降而下。在他沒有工作的時候他時常這樣做。

羅那考爾門 Ronald Colman 曾在他父親在倫敦的商業上做過會計管事。這種事業決不是啞吧的人做得來的。如果你不肯相信。儘管可以寫信去問問他啊。考爾門好幾種的才幹很少人知道。因為他一向很小心的隱藏。不讓那些進見的客人知道。他也是一箇彈鋼琴的能手。他的德語和法語都說得很好。而他的滔滔不絕的詞令。真教人又妬又羨呢。

Larry Kent 是一箇精於航海的人。在大戰的時候。他是一箇海軍呢。他能夠駕一箇小艇到任何地方去而且時常在影戲上發現。如果你想航海是件容易的事。你無妨到大西洋上旅行一下便可以知道了。

Louise Brooks 卻不是水手了。但她儘可以在時裝店中討生活。Louise 穿着衣裳非常的周至。她的丈夫 Edward Southerland 也能夠告訴你呢。他時常替她的朋友提議到衣裝的樣式。許多朋友也都贊同她的意見呢。

以上所說的這多演員不過是那些多才多藝者中間的一部分。隨便的記述出來的。他們的才幹確實勝過一般的普通人。但是一般人時常給那些不很了解他們的人評錯了呢。



諷刺畫……………………黃文農

電影的過去與將來

沈小瑟

影戲自發明以來。也不過二三十年。然而仔細考查他的源流和進步。倒也頗經過不少的變遷。由此推論。將來科學日新月異。影戲自必也隨着更形發達。雖然我們不能推測出究以那種地步爲止境。可是根據了過去。至少也可以把將來的情形猜出幾成來。要論影戲的發源。最早的還是我們中國。後來沒有人去繼續研究他。這纔讓美國人佔了先去。現在我們用分析的眼光。來研究影戲。可以先把他分成若干層次。

（一）最初的影戲　四五十年前。我國灤州地方。就有了影戲。大半是用羊皮做了人的形象。用蠟燭的光線把羊皮人的影子。映在布幕上。幕後還藏着伶人。跟着羊皮人的動作。唱出調子來。這種影戲。叫做灤州戲。現在在北部各省。仍然有這種游藝的。好像名伶劉永春僉秀山等人。都曾做過這種影戲。

（二）幻燈片　後來歐美的攝影術發明了。他們就想法子把拍的照片。印在玻璃板上。然後把玻璃板放在強烈的燈光前面。自然板上的人物。就借了燈光映在對面的幕上去了。現今影戲正片未開映以前。幕上所映射的廣告等。可以說都是幻燈片。

（三）黑白片　幻燈片有了以後。大家都以爲不滿意。因爲不能得到一箇活動的影像。後來經過若干人研究的結果。到了一九〇一年。美國粵蘭琪地方纔有一箇大規模的影戲場實現。那時候軟片和攝影機。都己發明了。所以漸漸的能夠出產比較滿意的片子了。不過那時候的片子都是黑白片。（所謂黑白片的。就是片子上只有黑白二色。並不雜有別種色彩。）黑白片通用以後。大家都致力於劇情導演佈景等方面。所以對於影戲的科學一方面。有幾年沒有顯著的進步。

（四）彩色片　黑白片只有二色。太不美觀了。於是就有人用人工的方法。一張一張的著上顏色去。果然五彩具備。鮮豔無比。不過有一樣壞處。就是人工的方法。無論怎樣注意。究竟不能一張張的完全相同。總有互相參差的地方。這一參差不齊。於是那片子映射出來。便發生了一種顫動的現象。使觀衆非常的刺目。我國的片子裏。也曾有幾張是著色的。成績還不錯呢。及染色改色諸法完成後。彩色鮮明。殊覺悅

目。影片又進一步矣。

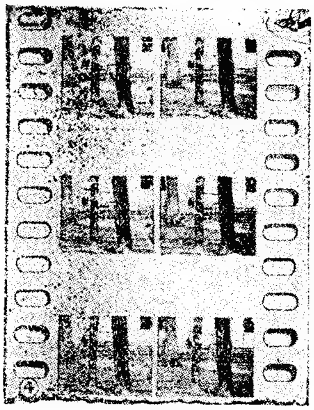
(五)天然色彩片　著色片既然吃力不討好。就有人盡力研究。發明了這種天然色彩片。這種片子所長的地方。就是一拍出來。就有了各種顏色。不必費許多事。去人工著色。不過底片所用的原料。與黑白片不同。價錢貴了許多。非常的不經濟。還有一層。拍出來人的皮膚。都變成了古銅色。不十分像眞。



達彭苦

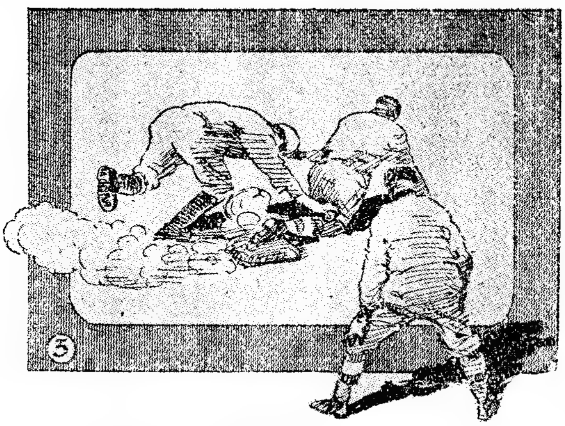
我們從黑海盜荒山遊俠兩張片子裏就可以看出這種缺陷來。

(六)有聲片　我記得我小的時候。常常想影戲只有光而沒有聲。留聲機卻只有聲而沒有光。這兩種東要爲什麼不合併起來呢。這合併的辦法。是不容易使他們很確準的調和的。所以始終沒有人。得到很滿意的效果。後來美人某發明了利用電影膠片的兩側。收集聲浪。然後從一種特製的影戲機上。放映的時候。聲音便和形像同時傳達出去。不差分毫。這一種方法。可以說正在試驗時期。還沒有正式出版的片子。去年上海百星大戲院。曾演過一次有聲影戲。也曾哄動一時。那就是這種有聲片。片子裏不過一點跳舞唱歌之類。沒有甚麼道理。



立體影片

(七)立體片　以前所說的各種。映在銀幕上。都是偏平的。絕不同舞台的戲劇一樣。可以使觀象得到立體的觀念。美人達彭苦感念及此。發明了這種立體片。這種片子。和普通所不同的地方。就是每捲片子。分成左右兩半。完全相同。映射的時候。用兩隻鏡頭放出去。不過鏡頭和燈光之中。各有一箇旋轉的圓盤。於是便生了一種顫光的效果。觀象的眼睛。因爲顫光的關係。便覺得銀幕上的人物。箇箇翩翩欲下了。這種片子發明還在三年以前。現在也可以說正在試驗時期。



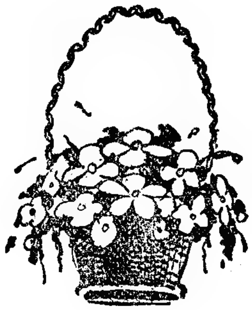
立體影片映在銀幕之狀

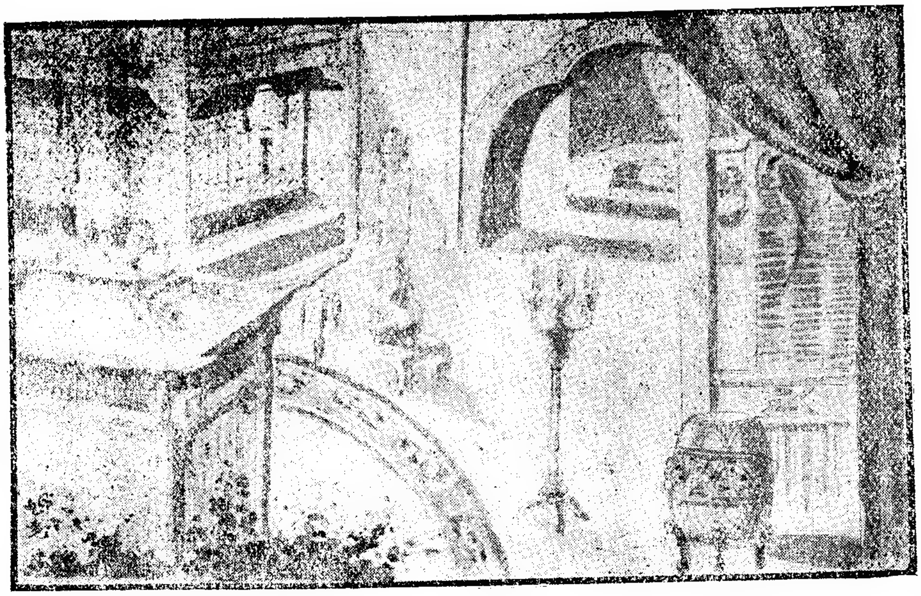
(八)電傳影戲　說了半天。這種那種。看的時候總歸要跑到影戲院裏。看從映射機放出來的影像。到底還是不便當。要是

電影的過去與將來

能夠和無線電話一樣。一箇人安然坐在家中。那時高興了。只要機關一撥。馬上就可以看影戲。豈不大妙。果然無線電話。發明不久。就有人發明了電傳法。（Television）電傳法發明還不久。漸漸的由研究時期。到了實用時期。將來不但能把舞台上的戲劇傳到各處。自然電影可以電傳到家庭裏來。

電影跟隨了科學一同發達。一天一天的完善起來。現在不但是佈景偉大。導演良善。攝影美備。編劇進步。影戲公司裏的一切。大半利用科學的方法。我想將來的影戲定能綜合各種片的長處。鎔化在一箇爐子裏。得到一箇結晶品。不但能夠五彩。有聲。立體。而且可以隨我所欲的。在家裏看。俗話說「天下無難事。只怕有心人」所以從前的人。做夢都想不到的事情。只要有人盡力去研究。將來也定有實現的一天呢。





佈景畫……胡旭光

復旦影片公司

THE SUNRISE FILM CO.
750 Peking Road Shanghai
Tel. Central 3116

上海北京路長康里七五〇
外國電報掛 Lupekgiam
國內電報二六四二
電話中央三一一六

是現在各影片公司中最猛進的公司

出品達十餘種　導演經驗豐富　男女明星薈集　劇本曲折離奇　攝影柔和明晣　佈景宏偉壯麗　光顧格外歡迎

出品一覽表

第一次紅樓夢前集
第二次紅樓夢後集
第三次孟麗君前集
第四次孟麗君後集
第五次水滸傳全集
第六次七劍十三俠
第七次通天河全集
第八次海外英雄
第九次白燕女俠
第十次鐵血紅顏
第十一次清初革命史
第十二次南北統一在攝製中

新聞風景片

張作霖炸案
濟南慘案
遠東運動會
閩南市政教育
上海光復記

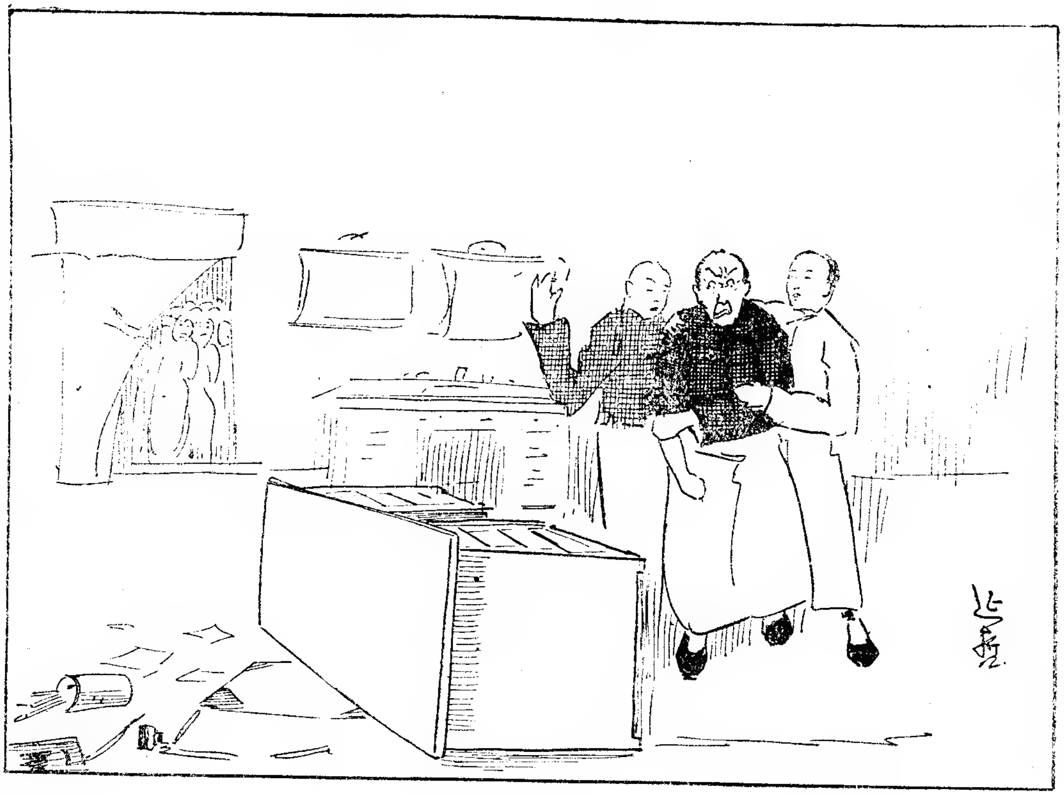
嬌　姿

GOERZ TENAX FILM
POSITIV NEGATIV

嬌姿影片　正片底片　光綫明晳　五顏六色　各樣俱全　拍出戲來　好似嬌娘　百般姿顏

北京路九十六號禮達洋行影片部
電話中央一五一六號


百花同日生撰
水銀燈



一檯腿．將一張小寫字檯踢翻．筆筒硯台墨水瓶．滿地亂滾．



唐瘦鶴彎腰低頭．讓他來摘帽子．卻趁勢摟着他的頸兒接了一箇吻．

魏病蝶吃好烟蹺到她後面彎着腰看她手裏的牌。老二坐着不動道。我讓你來。魏病蝶兩手在她肩頭上一搭道。你只管打。我看着有趣。老二將身兒向前挪了挪。讓出一部分地位。魏病蝶緊挨着她坐在一張椅上。眼睛望着她的粉頸。一隻手從旗袍的襟底伸了進去。蕭桐花坐在對面看見她眼錫眉動。時時扭動着嬌軀。胸前突得高高的。像有一種東西在裏面上上下下的活動。陳廢園在桌下伸脚踢了蕭桐花一下。蕭桐花不敢笑出聲來。偏過頭去咳嗽了兩聲。老二紅着臉推了魏病蝶一下道。你來罷。一扭身兒跑到房外去了。蕭桐花將大拇指一豎道。小魏的豔福着實不淺。當着我們這樣的推襟送抱。不怕人家妬羨欲死麼。楊赤鳳道。他新近還有一件得意的事。你曉得了。更要妬羨欲死呢。魏病蝶擠了擠眼睛。楊赤鳳笑道。閒話少說。打牌要緊。我險些兒將一張一索看做了白板咧。蕭桐花追問道。你說的話只說了一半。怎麼縮了轉去了。魏病蝶笑道。告化子造謠言。聽他呢。陳廢園從旁笑道。小蕭不是外人。瞞他做什麼。到底是編本埠新聞的上算。拚着兩條腿不算。總有點好處的。小魏現在闊了。是護軍使公署的代理秘書長了。我這編電訊的臨淵羨魚。只好自歎鞭長莫及咧。魏病蝶嗤的一聲笑道。黃熟梅子不要賣青。你的小辮子當我沒抓着呢。到了一趟北京。別的不用說。貴經理的後門都給你玩了去。却在我們老朋友面前裝窮。楊赤鳳朝蕭桐花一笑道。他們各人都有特殊進項。只苦了我們編小品的。陳廢園打著哈哈道。你旣可以不必假撇清了。小梅不久快來了。你的包車又可以恢復了。不用說。小蕭也有他的戶頭。只是行蹤詭祕。一時尚捉摸不定罷咧。總而言之。報館記者沒有一種副業。單靠做文字勞工的薪水。餓也給餓死了。蕭桐花聽了。微微笑着。不則一聲。小大姐候在一旁看他面前的牌。三隻紅中。三隻白板。一對發財。一二三餅。八九索。聽了牌咧。楊赤鳳向桌上的牌看了看道。怎麼中發白一張都沒有出來。我手中倒三張三個樣兒。不管他三七廿一。我先放一炮試試看。說着。將手裏的發財放了出來。蕭桐花急道。對。楊赤鳳摸摸頭道。不好。頭一炮就放着了。我還有兩炮怎樣辦。蕭桐花將一隻發財撈到面前。隨手發了一張三餅。小大姐兩手捧着臉。跑到角落裏吃吃地笑。魏病蝶向他面前細細看著。笑道。你一對紅中。什麼時候碰出來的。蕭桐花一怔。忙收回紅中。取出一對白板來。大衆一陣狂笑道。你到底碰的什麼。蕭桐花定了一定神。紅着臉道。你們不要笑。我這不是發財。大衆都道。當心點。小蕭是三元。他挪紅中白板。說不定已經成了暗坎。故意賣弄着等張兒了。蕭

桐花整理手上的牌。驚叫道。我打錯了牌了。三餅我不打。大衆笑道。不要裝羊了。你會打錯牌麼。蕭桐花也不再說什麼。陳廢園和魏病蝶接連着打了兩張八九萬。蕭桐花頭上微微有點汗意。輪着他發牌時。便又打了一張二餅。被陳廢園扣了去。蕭桐花將牌向桌心一推道。八和八和。八圈牌終場。蕭桐花除將前四圈贏的三十幾塊錢吐出不算。又貼補了四十幾塊錢。陳廢園一人獨贏。笑問那一張三餅可眞打錯沒有。蕭桐花笑道。沒有關係。我和你們鬧着玩叻。老二親自買了些水果小菜回來。又到美麗川叫來一桌和菜。魏病蝶道。隨意入座罷。我們吃了還都有公事呢。提起酒壺斟了一巡酒。蕭桐花舉杯一飲而盡。楊赤鳳詫道。你不是向不飲酒的嗎。蕭桐花烈烈狂笑道。虧你也是玩報屁股的朋友。怎生這樣不通。我一向是不飲酒。並不是不會飲酒。我不飲則已。一飲就要飲個樣兒給你們看。說了。又連喝了幾大杯。陳廢園笑攔道。算了。慢慢價喝罷。你照照鏡子。臉上紅得這個樣兒。連眼珠兒都紅了。飲酒過量。你這瘦弱的身體。恐怕禁不住。還是適可而止的好。魏病蝶也道。照理主人可沒有勸客不吃酒的道理。不過你是向來不飲酒的。此刻酒又喝急了些。屋子裏人多。又裝着電爐。熱烘烘的。停會兒走出大門。被冷風一吹。不是玩的。蕭桐花直瞪着大眼道。我不醉。你們纔眞醉呢。你們也像我這樣喝酒。或者有醒的時候。捧了酒壺。仰着頸兒。骨都都一口氣喝得乾乾淨淨。高聲大叫道。我不會醉。我想醉。他不肯醉。霍地伸過手去。要拉老二的纖腕道。陸小姐。好人兒。怎麼這樣這樣姣姣滴滴的。你半推半就。我又驚又愛。咍。怎不回過臉兒來。檀口搵香腮。老二倒退了幾步。眼睛望着魏病蝶道。這是怎麼一件事。蕭桐花捱下椅兒就地下了一箇半跪道。嫂嫂不要嚇得倒糉倒躱。朋友妻。不可欺。小生決不敢點汚小姐的清白。老二遠遠倚着牀欄。又驚又笑。魏病蝶上前將他扶了起來道。桐花。你喝醉了。蕭桐花兩手拍着腰部。大笑道。我醉了。我當眞醉了。我看陸小姐看醉了。我聽你們的話。聽醉了。我去也。跟跟蹌蹌向外便走。魏病蝶追着拉他道。你醉得這箇樣兒。不要亂跑。你先在我床上躺躺。等酒醒了再走。再不然。我和廢園赤鳳送你一同回去。老二道。這位是蕭先生罷。蕭先生。我削着梨兒給你醒酒哩。蕭桐花拍着魏病蝶的肩頭。又朝楊赤鳳陳廢園睞了幾眼。慨然道。你們好自爲之。你們都是些大老官。何必還認我這窮朋友。我也不敢和你們這些熱客厮混在一塊兒。陸小姐的好意。我心領了。你我後會有期。告辭了。說了。仰天打了兩箇哈哈。一路扶牆摸壁的晃下樓去。魏病蝶將頭搖得像博浪

鼓兒一般道。我看他不像眞醉的樣兒。楊赤鳳道。怎麼不是眞醉。你瞧他起先臉紅得和豬肺似的。現在又變做灰白了。馬路上危險得很。我和廢園招呼他去。你和老二吃飯能。魏病蝶只得點頭道。既然你們兩箇招呼着他。我就不去了。陳廢園楊赤鳳跟下樓去。蕭桐花已顚巍巍地坐在黃包車上。到了第三種報。給了車夫一塊錢。歪歪斜斜的闖到廣告部裏。捉住謝大華不放道。我今天一定要罵德曉山了。謝大華被酒氣薰得一陣頭昏。抹着鼻子道。好極好極。此刻不過七八點鐘。發稿子還來得及。蕭桐花放了謝大華。拍着桌子大嚷道。什麼話。我的言論完全自由。來不來得及。與你什麼相干。來得及今天也要做。來不及今天也要做。謝大華陪笑道。桐花先生。喝一杯溫熱茶。再請去做。蕭桐花大怒道。你說做我纔做麼。難道你不說做。我便不做麼。快些閉了你的鳥嘴。謝大華臉上祇是笑道。桐花先生說得是。蕭桐花狂笑道。什麼是不是的。今天罵了德曉山。明天再來罵你。兩脚騰雲駕霧般走上樓去。還回過頭來道。你放心。我決不來罵你。你不值得一罵。謝大華冷笑道。我今天戳的是什麼霉頭。不知在外面灌飽了多少小便。卻尋着我來這一套。楊赤鳳和陳廢園揑了進來道。到了報館裏。我們的心纔放了下來。謝先生。不要和醉人生氣。方纔我們深恐他在馬路上被汽車撞倒了哩。謝大華道。我從未看見他吃過酒的。怎麼今天會醉得這箇樣兒。陳廢園對楊赤鳳微微一笑。歎道。一箇人到了無可奈何的時候。往往會失却了常度。借酒澆愁。飲少輒醉。大約他也是不得已而爲之呢。謝大華點頭道。也許他近來受了什麼特別激刺。文人的腦筋。本來忒嫌複雜些兒。大衆太息了一回。也就散了。第二天是結帳的日子。謝大華吃過午飯。就到報館裏來。正遇着韓小波江子琴。謝大華隨口問道。子琴先生。昨天蕭先生喝醉了罷。江子琴笑道。你去看看他去。謝大華拉了韓小波一同到蕭桐花的寢室。推開房門。就聞着一種熱烈的酒臭。兩箇茶房。低著頭收拾地板。蕭桐花躺在籐椅上。臉上黃蠟似的。看見兩人進來。只一點頭。謝大華道。桐花先生。昨天醉很了。不十分難過麼。蕭桐花有氣沒力的道。心肝都嘔出來了。此刻腸胃中還隱隱作痛。差些兒要咳出血來。謝大華道。麴秀才不是好相識。以後還是少飲爲是。蕭桐花喟然微歎。韓小波笑道。我昨天一天沒看見你。這篇『四不相之德曉山』是什麼時候做的。你眞會白相。也許起戲來咧。蕭桐花道。這是我醉後之筆。還敷衍得過去麼。韓小波道。筆墨尖刻生動。是你的特長。不用我來恭維。我只問你。你看過德曉山的戲沒有。蕭桐花睟子一眴。笑道。不敢相瞞。

委實不會看過。韓小波大笑道。大膽大膽。沒有看過她的戲。你就敢破口大罵麼。你說『德曉山以醜如山精之嫫母。乃欲化裝爲輕盈小女。曼聲唱楊柳岸曉風殘月。期以浪態淫聲。勾盡台下之魂。而歌舞台主亦誠以爲斯眞天仙化人。昔人云。海上有逐臭之夫。不圖於德曉山來滬見之也』德曉山老而且醜。總算被你罵着了。可惜她是汪派鬚生。並不曾化裝爲輕盈小女曼聲唱楊柳岸曉風殘月。未免太荒謬絕倫了。你挑她的眼沒挑着。當心被人家在小報上挑你的眼咧。蕭桐花笑道。我只是一時興到之筆。誰還眞有心思去研究事實。只道唱大軸子的脚兒。非青衣即花旦。怎麼料到她偏要女孩兒恁響喉嚨。唱什麼汪派鬚生哩。韓小波和謝大華捧着肚皮狂笑。總理室的茶房跑來說。請蕭先生去一趟。總理先生有要緊話說。蕭桐花對韓小波和謝大華道。你們坐一會。我去去就來。跟着那茶房匆匆的走了。謝大華向茶房要了一份當天的報。尋出那篇罵德曉山的妙文。和韓小波一字一句的研究。房門砰的一聲。蕭桐花氣沖沖的闖進來。暴跳如雷道。我不幹了。這種骯髒氣我受不了。上回小梅到上海來。就擺出他娘的什麼總理架子。命令式的吩咐不許攻擊。現在索性連一隻老蟹都不能罵了。什麼德曉山是北京就相識的。歌舞台的徐小香和郁次青也是老朋友。見了面難爲情。這樣還辦什麼斷命報。當編輯的。連忘八兎子賊的氣都受彀了。我決計不幹了。一擡腿將一張小寫字檯踢翻。筆筒硯台墨水瓶滿地亂滾。韓小波和謝大華從旁勸道。他也有不得已的苦衷。大家應當互相諒解。將來還要見面的。蕭桐花厲聲道。什麼苦衷什麼諒解。誰還要見牠的面。姓蕭的憑着這一身本事。什麼地方不好吃飯。看我脫離了這現世報。不專門出一張報來罵罵這老畜生。去你媽的蛋。大爺不幹了。編輯部的人。聽見這驚人的聲音。都來看熱鬧。紛紛的勸慰着協理兼營業部長杜子養過來。陪笑說。常言說得好。家醜不可外揚。這件事傳揚開去。沒的敎人家笑話。報館固然坍台。蕭先生的面上也不大好看。他不會說話。我來陪一個不是罷。大家又勸了一番。蕭桐花的辭意纔漸漸的打消。向韓小波道。我自出娘胎以來。沒受過這種惡氣。託你暫時替我代編幾天。我要到西湖上小住十日。洗洗胸中的鬱結。否則眞要索我於枯魚之肆了。韓小波道。編輯的職務。我可以負責代理。但你何必遠走杭州。就在上海開幾天房間。醇酒婦人。也未始不足以遣愁破悶。蕭桐花咳了一聲。道上海這地方。是羣魔的窟宅。耳所聞目所見。沒一件不使人難堪。而且舉頭不見一樹一鳥。低頭不見一顆青草。終日只在汽

油煤烟中生活着。怎及得湖山明媚的杭州。可以換換我的空氣。當下翻開報看。由上海到杭州的特別快車。下午三點鐘開。忙檢了幾件隨身換洗的衣服。和日用必需的雜物。裝在一個小皮箱裏。一部黃包車。坐到火車站。已離開車的時間。只有五分鐘。蕭桐花擠着買了車票。如飛的奔上車去。雖然是頭等車。卻也只剩下一間空座兒。剛剛坐定。一個肥胖胖的北方男子。探頭探腦的一張。喊道。二姑娘。這兒來。一個四十來歲的女人。領着兩個女孩兒走過來。就在蕭桐花對面坐下。那男子也在蕭桐花身旁坐了。嘮嘮叨叨。說了一大串聽不懂的話。蕭桐花聽得不耐煩。擡起頭來。看那女人。四方臉兒。淺灰色的皮膚。眼眶兒附近。一大片雀兒斑。腰圓背厚。很有男子的氣概。兩個女孩兒。大約是她的女兒。活潑潑地。小嘴兒像八哥兒一般。一個大的。也只有十五六歲。胭脂擦得紅紅的。連小眼皮兒也是通紅的。蕭桐花不覺多看了兩眼。那四十來歲的女人朝這面望望。蕭桐花便低下頭去。看手裏的第三種報。看到那篇四不相之德曉山。想想也是好笑。隨手將那張報向旁邊一擱。那男子彎腰拾了過來。一面看。一面喃喃的念着。猛然臉色一沉道。二姑娘。有人在報上罵您哪。我念給您聽。那女的柳眉倒豎道。什麼混帳忘八旦。無緣無故的罵我。蕭桐花心裏明白。臉上就一陣發燒。欲知後事如何。且聽下回分解。

第三回　豔影幻六郎春迴繡被　良宵拚共醉泣向紅氍

話說徐小香從西車站出來。便到韻香院去吃花酒。主人是一個同鄉議員。眼前喧鬧。身後蕭條。鼓不起什麼興致來。也沒打牌。繞了一個灣兒就走。其時不過十一點左右。正是胡同裏的全盛時代。徐小香挨着牆根兒。走到韓家潭口。被車兒馬兒堵塞住。再也不能過去。想回頭從原路走。後面也擠得緊緊的。身旁一個瘦長少年。手裏持着一件駝絨大衣。口裏低低的罵着。徐小香朝他看了兩眼。詫道。不是糖饅頭嗎。那少年一怔。將一頂齊眉的銅盆呢帽。向上掀了掀。驚喜道。你幾時到北京來的。我們大約有三五年沒見面了。你倒還是這一個樣兒。你瞧我憔悴多了罷。徐小香笑道。誰教你名字喚做瘦鶴呢。此處不是說話的地方。你請我在附近做一次邊務大臣罷。一來歇歇脚。二來看看你的貴相知。唐瘦鶴道。現在的我。不是從前和你一塊兒在上海白相的唐老三了。不評戲。不捧角。不逛窰子。那裏有什麼貴相知。徐小香嘴一癟道。一個人做不得官。做了官就會打官話了。你不逛窰子。跑到韓家

潭來做什麼。其實我們老朋友。何必如此。難道怕有玷官箴麼。唐瘦鶴乾笑道。到了你們口裏。我又是什麼筆套管了。然而我要不是到北京來做這芝麻荳官兒。也不至於桂花到這個樣兒。當然。起先也逛過窰子的。不過長遠沒去。恐怕她們已經相見不相識了。徐小香道。這種地方。花錢的就算是大老官。北京不比上海。打茶園一樣的要丟盤子錢。怕她咬了我們的烏去。唐瘦鶴沉吟道。還是到老七那裏去坐坐。可是坐冰桶。你不要怪我。徐小香笑道。越冷越有後味。假使是胡椒冰淇淋。就更妙了。不自然的熱。倒反教人受不了。兩人等車馬稍稍鬆動些。忙抽空兒跑到蒔花館。跑廳的呵腰笑迎道。唐三爺。你來啦。便高聲喊道。七小姐屋子裏。唐三爺來了。徐小香向唐瘦鶴低低的笑道。你莫哄我。你在這裏的資格也很不淺。並且那位七小姐也是一位紅姑娘。唐瘦鶴道。這種資格也起碼得很。差不多要審查駁復了。假使將唐三爺的唐字取消。單稱三爺。那就差強人意咧。驚鴻老七。原先也出過風頭。目下秋娘漸老。也是強弩之末了。說着。直入後院。五開間的正房。燈光如雪。窗映射到妃色的帷上。連院子裏都平添幾分春意。徐小香東張西望的道。晚上到堂子裏來。別有一種風味。至少要比白天裏漂亮許多。唐瘦鶴道。豈但這些身外的點綴品。就是她們本身。也不能不仰仗神秘的鐙光。前人說。『鐙前月下。人無正色。一白而掩百醜者。粉之力也。』可見得百十年前。鐙光粉色。已成爲伎寮的恩物。現在的鐙光粉色。日臻精美。無怪這些漂亮先生。格外風流自賞。要人刮目相看咧。徐小香聳肩笑道。你不要妄肆輕薄。當心被你的七小姐聽見。伸過粉掌。輕輕奉送你幾下俏耳光。唐瘦鶴呸了一聲道。狗口裏長不出象牙來。七小姐就七小姐罷咧。什麼你的我的。一個俊俏大姐打着簾子。笑吟吟的道。阿唐。什麼風吹得來的。唐瘦鶴伸手摸着她的粉頰。笑道。北冰洋的颶風吹來的。碰着你的面孔就烊了。那大姐柳腰一擺。側身避了開去。遠遠地笑道。小孩子怎麼這樣動手動腳的。沒有規矩。唐瘦鶴回頭向徐小香笑道。大姐之妙。全在一個騷字。你瞧這個騷大姐。好不好。我們都喚她做騷老二。徐小香點頭哂嘴笑道。騷的好。老二聽了。紅着臉跑過來。揪住唐瘦鶴。便打。唐瘦鶴將手裏的大衣。向沙發上一摧。雙手抱住她的纖腰。輕輕地捧了起來。老二嬌叱道。不許胡鬧。唐瘦鶴慢慢放她下來。衣服已揉得皺皺的。老二瞟瞟他一眼道。將頭上的馬桶交給我。說時。兀自格格的笑。唐瘦鶴彎腰低頭。讓她來摘帽子。卻趁勢摟着她的頸兒。接了一個吻。老二讓他輕薄了一陣。嗔道。斷命小鬼。恨得來。賭氣將那頂呢帽

丟在沙發上。屁股坐了下去。壓得扁扁的。徐小香喝采道。妙啊。他那帽上摺的那個玩意兒。恰恰又和你香臀之下接一個甜蜜的香吻哩。老二一扭頸兒也撐不住笑了。娘姨送上茶來。將兩人的衣帽都接了過去。唐瘦鶴吸着香烟道。老七呢。老二向套間裏努努嘴道。還不快些進去。以後更要罵得利害了。唐瘦鶴伸了伸舌頭道。她不肯出來。倒要我進去。想不到韻香院裏的唐三也變做鳥龍院裏的宋三了。老二道。你別在我面前裝鬼臉說風話。纖手在他背後輕輕一推。唐病鶴就像試飛的雛燕。翩然閃到套間裏。徐小香含笑跟了進去。驚鴻老七蹺起一隻腳。斜欹着身兒躺在鏡檯前的絲絨小沙發上。腰後墊着一箇繡花枕頭。瞅着唐瘦鶴似笑非笑的道。北京人湯唐不分。我正疑惑那裏來的姓湯的。原來是糖葫蘆。徐小香嗤的笑道。漂亮朋友。總歸到處吃香。上海人趕着你喚糖饅頭。到北京又改做糖葫蘆了。時時被美人香口中咀嚼着。要是我。連骨頭也給嚼酥咧。老七俊眼一睃。向唐瘦鶴問這位尊姓。徐小香惻惻的笑道。我自己的姓倒還隨身帶着。姓徐。唐瘦鶴笑答道。他是出名的徐大老爺。老七脈脈地笑道。徐大老爺。漂亮朋友連名字也特別的漂亮。徐大老爺這箇牌號。比陸稿薦稻香村。只怕還要吃香些。而且沒有人敢影戤。徐小香笑道。徐大老爺鑽進你香巢裏來了。你明天趕緊預備打醮罷。唐老三現在眼面前。就口的糖饅頭。大可吃得。唐瘦鶴哼了一聲道。七小姐要吃到糖饅頭身上。她的胃口也就要倒快了。老二偏着頭指指算算。急問道。阿唐。你還是什麼時候到我這裏來的。唐瘦鶴道。現在沒有炮聲了。我上回來時。和你躲在房裏細數炮聲。足足了數一夜。大約一治一亂。也有一箇月了。老七掩口笑道。有許多打茶園的。一星期出城一趟。窰子裏喊他做禮拜客。人像你這箇樣兒。可以算得月經客人了。徐小香不禁縱聲狂笑。瘦鶴色正色道。不錯。我記起來了。上次來時。你也正來着勢子呢。不信。讓我學高慶奎的樣兒。反串一齣探陰山看看。老七笑得花枝亂顫的。罵道。撥告人。嚼你的舌頭呢。老二聽見裏房笑得熱鬧。蹓了進來。櫻唇一披道。你們兩箇人。倒都是……。唐瘦鶴忙睒了她一眼。道你說罷。我們都是什麼。老二倩笑道。你們不是什麼。你們好站性不興坐一坐的。唐瘦鶴一歪身橫在床上。道小香。你也躺躺。徐小香笑道。我還是立着舒服。這兩天鬧着痔瘡哩。老二啐了一口。老七忽然問道。橫在床上睡覺是誰發明的。唐瘦鶴道。張天師。老二笑道。不要鬼迷。徐小香肩胛一聳道。像我是立着也就睡着了。幾箇人都笑得合合的。唐瘦鶴道。幾張油嘴湊在一塊兒。什麼話都說得出。那

怕你肚皮不合時宜。到了這裏。也就忘到爪哇國去了。老七冷笑道。承你誇獎。小地方只怕請你不到哩。徐小香道。你有什麼不合時宜。這回我遇見你好好一箇人。竟沾染了不少名士臭味。動不動無病呻吟。我看你也很快活的。唐瘦鶴長嘆道。難言之矣。立起身來。背着手在房間裏團團的打磨旋。道我也不願意說掃興的話。今夕只可談風月。我們各人報告別後胡調的成績罷。徐小香笑道。花開花謝。其間也未嘗不小有滄桑。好在我走馬看花。不去理會這些。堂子裏唯一的手段。是教客人門氣。像我們嫖老成龜的。懂得養氣的方法。給她三箇非得知。爭風吃醋的把戲。輪不着我來扮演。所以她們雖箇箇認得我。却也始終不曾有赫赫之名。這幾年來。沒一夜不在堂子裏。無非是簽到晝行。將例行公事敷衍完結罷咧。你呢。唐瘦鶴笑道。我是辦公不力。久曠職守。七小姐早說過我是月經客人了。老七道。我這裏是冷衙門。你自然不肯來坐冷板凳。你的辦公處設在仙花樓呢。唐瘦鶴沒口子的辯道。你又來冤枉人了。我們是老朋友。也不必打腫臉充胖子。你瞧我這金盡裘敝的樣兒。還有什麼心思到堂子裏來做桂花大少。老七道。你不說是老朋友。我倒沒有什麼說的。既然你自己承認是老朋友。那就不能怪我說你了。徐大老爺說到這裏。忍不住要笑。忙改口道。徐老爺阿唐到我這小地走動。也並不止一節兩節。他自從到北京。就和我認識。我對他桂花時。也是這箇樣兒。得意時也是這箇樣兒。從沒有怎樣冷淡着他。也從沒有開他的條幅。一向客客氣氣的拿他做老朋友看待。我也總算對得住他了。他在仙花樓結識一箇什麼琴挑老五。就此絕跡不到我這裏來。我也不放在心裏。等到琴挑老五量着他的海底。不理他了。重又跑到我這裏來。只要領着薪水。就往琴挑老五處竭力報效。非到燈乾油盡。沒有地方可去時。萬不得已。纔來看看我。見了面。總是陰陽怪氣。左支右吾的。不肯說一句實話。徐老爺並不是我喜歡喝醬油湯。我自始至終。沒拿他當瘟生看待。不過他似乎太對不起我了。想起來總捺不下這一口氣。徐小香笑道。七小姐。不是我說你。這事實在是你不好。你大約也曉得嫖客的義務和安慰。就是做瘟生。你不給他當瘟生看待。無怪唐老三覺着不願意了。唐瘦鶴叫屈道。沒有的事。上回有箇朋友在琴挑老五處請客。因爲他初入花叢。怕做洋盤。一切請我做提調。並託我多拉幾箇朋友綳綳場面。不曉得那箇嘴快的。拾了鷄毛當令箭。跑到老七這裏瞎說一陣。我便成了罪人了。礙着她高興時。就當做話柄兒。逢人便宣布我的罪狀。被琴挑老五聽見了。又疑心我亂吹牛皮肉麻當有

大連西崗

世界大戲院

經理 于友齋

選片主任 丁叔忠

時間 下午一時半 七時半

價目 四角 六角 八角

本院所映國製影片

概由六合影片營業公司供給

合衆影片公司出品

偵探武術奇情佳片

三啞奇聞

導演 徐卓呆

主演 汪優游 何愛珠

◀十大本▶

此片國內外映權概歸

六合影片營業公司經理

南洋影片公司 啟明影片營業公司 啟事

敝公司爲提倡國產影片，挽回利權起見，特在英屬新嘉波，荷屬吧城，美屬菲律濱，法屬安南及福建等埠，設立營業分公司及戲院，以資推廣，凡國內富有藝術價値之影片，足以發揚國光者，敝公司極願意租買或代理；倘各埠如欲委託代辦者，敝公司亦可照辦．敝總公司辦事處在上海四川路仁記路三十五號三樓，如蒙惠臨接洽，無任歡迎！

南洋影片公司 電報掛號 "NYFILMCO" 電話 12889
啓明影片營業公司 電報掛號 "MORSTARCO"

周劍雲★陳醉雲★汪煦昌著

電影講義

目錄

影戲概論
編劇學
導演學
攝影學

六萬七千字
一百五十頁
每册實洋六角
外埠寄費加一

經售處

六合影片營業公司 上海仁記路三十五號
大東書局 上海福州路

電影月報徵稿簡約

(一)本報歡迎投稿分文字圖畫兩項

(甲)關於電影藝術及事業之著作無論創作譯述以未經他報揭載者為限體裁不限文言白話

(乙)關於新裝之圖案美術之照片以及諷刺漫畫以富興趣而不傷雅者為限

(二)投寄譯稿請附寄原文否則亦請註明原文題目原著者姓名出版地點及時期

(三)投稿概不寄還倘須寄還請預先聲明並附足郵資

(四)投稿者請將姓名住址詳細註明並蓋本人印章俾發寄酬贈時不致錯誤

(五)文稿登載後致酬分二等

(甲)現金

(乙)本報

(六)投稿請寄上海仁記路三十五號三樓六合影片營業公司電影月報編輯部

	每月一冊	全年十二冊
寄售	大洋二角	預定連郵費
郵費 國內	不加	國內大洋二元
郵費 國外	一角	國外大洋三元

新疆蒙古及日本照國內

香港澳門照國外

郵票十足代價惟以一角以下者為限

版權所有禁止轉載翻印

中華民國十七年七月一日出版

電影月報第四期

編輯者 沈誥 沈延哲

理事編輯 周劍雲 徐碧波

發行者 六合影片營業公司

印刷者 大東書局印刷所

總發行所 上海仁記路三十五號 六合影片營業公司

分發行所 各大書局 各大影戲院

夏曆五月十一日起在中央各大戲院開映

革命軍戰史

▣共九大本▣艱險攝來▣

◎碧血染成之雄壯影片◎革命戰事之實地寫眞◎

革命軍之戰功血跡．實爲歷史上最光榮最沉痛之一段．我們革命軍．作戰之妙術惟靠衝鋒．奮鬥之工具惟憑主義．是以振臂一呼．口號齊喊．就人人奮勇．拚命衝鋒．血肉相搏時．整排整排的戰士．奮往犧牲．不稍畏却．此種熱烈悲壯之戰事．簡直是由武裝同志的碧血所染成．完全是爲我們民衆的利益而奮鬥而犧牲的．我們民衆應要多麼的感動．多麼的興奮．

我們民衆只知道革命軍的主義偉大．和革命軍的臨陣敢死．但從沒有一個機會．可以親見到戰爭的情形．報紙上雖然有詳細的報告．但是總不如親眼看見戰爭實況的好．所以我們爲應付同胞們的熱烈．和同胞們的需要起見．就特派專員．隨軍出發．冒着九死一生的危險．來攝製此套戰爭的鉅片．毀機數具費時數月．始克攝集成此傑搆．革命軍轉戰數省．大小戰役五十餘次．其最激烈的如龍潭之役．德安之戰等．皆已攝集片上．名貴非常．

本公司得國民政府各軍團之贊助．不憚艱苦．深入戰地．凡革命要人如蔣介石．譚延闓．馮玉祥．李烈鈞．李宗仁．閻錫山等．隊伍如砲隊．騎隊．工兵隊．機關槍隊．迫擊砲隊．手溜彈隊．飛機隊等．戰事如衝鋒．肉薄．夾攻．側擊．奪壕．搶河．及短戰．野戰．溝戰．山戰．對壘戰．白刃血戰等．

其尤特色的．如地雷炸發．屍飛數丈．航空作戰震撼山河等均爲不易得見之戰跡．

此外如雄兵數萬．紮營數里．烽烟匝地．血濺郊原．人馬奔騰．屍骸遍野．以及革命過程中努力之奮鬥．雄壯之犧牲．艱險之備歷．工作之刻苦．靡不搜攝片上．蔚爲奇觀．

以前雖然有許多戰爭的影片．但終不及這一套的偉大．熱心革命的同胞們．愛觀電影的同胞們．都不可不來看看．

▶各埠租購請來接洽◀

上海北江西路V字廿一三號民影片公司出品

Coordinated by

MEDIA
HISTORY
DIGITAL LIBRARY

www.mediahistoryproject.org

in collaboration with Belinda Q. He
and the Center for Chinese Studies, University of California,
Berkeley & the Department of Film and Media Studies,
University of Oklahoma, Ning Li and the School of Arts and
Communication, Beijing Normal University, Chin Zippo and the
Department of Directing, Beijing Film Academy

Sponsored by the ACLS Digital Extension Grant, “Globalizing
and Enhancing the Media History Digital Library” (2020-2021)